

# Primer Semestre 2022

Informe de Atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, programa de formación Crea, programa PAES, Convocatorias, Planetario de Bogotá

2022

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

Informe de Atenciones - Primer Semestre

**Instituto Distrital de las Artes - Idartes**  
Subdirección Administrativa y Financiera  
Área de Relacionamiento con la Ciudadanía  
Carrera 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia  
PBX: (+571) 379 5750 Opción 1 o Ext. 4502

Horario de atención lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m. Jornada continua

Chat: <https://idartes.gov.co/es> parte inferior derecha

[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

## Contenido

Presentación .....	10
Objetivos .....	11
Alcance del Informe.....	11
Normatividad .....	12
Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa .....	13
1. Total, atenciones primer semestre 2022 .....	13
1.2. Total, atenciones por área y programa primer semestre 2022 .....	14

### **Área de Relacionamento con la Ciudadanía..... 15**

2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones.....	15
2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre por <i>tipología</i> .....	16
2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones <i>por tipología</i> primer semestre 2022.....	17
2.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 por <i>canal de atención</i> .....	18
2.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones <i>por canal</i> primer semestre 2022.....	19
2.5. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 <i>por localidad</i> .....	20
2.6. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones <i>por localidad</i> primer semestre 2022 .....	21
2.7. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 <i>por género</i> .....	22
2.8. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones <i>por género</i> primer semestre 2022 .....	23

### **Comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y el 2022 del Área de Relacionamento con la Ciudadanía..... 24**

3.Total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022.....	24
3.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por <i>temas de más consulta</i> primer semestre 2021 y 2022.....	25
3.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones <i>por canal</i> de atención primer semestre 2021 y 2022 .....	27
3.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones <i>por localidad</i> primer semestre 2021 y 2022 .....	28
3.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones <i>por género</i> primer semestre 2022 y 2021 .....	30

**Programa de Formación Artística Crea..... 31**

4. Centros de Formación Artística Crea, atenciones por mes primer semestre 2022 .....	31
4.1. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por línea artística .....	32
4.2. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por tipología primer semestre 2022.....	33
4.3. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por canal .....	34
4.4. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por localidad.	35
4.5. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por localidad primer semestre 2022.....	36
4.6. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por género....	37
4.7. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por género primer semestre 2022.....	38

**Centros de formación artística Crea, comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y 2022 ..... 39**

5.Total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 programa Crea.....	39
5.1. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por área artística primer semestre 2021 y 2022.....	40
5.2. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por canal de atención primer semestre 2021 y 2022.....	41

5.3. Programa CREA, comparativo registro de atenciones por localidad primer semestre 2022 y 2021 .....	42
5.4. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por género primer semestre 2021 y 2022.....	43

**Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES..... 44**

6. Permiso PAES, total de peticiones mensuales primer semestre 2022 .....	45
6.1. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2022 por temas de consulta.....	46
6.2. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2022 por canal.....	47
6.3. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2021 por género.....	48

**Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y 2022..... 49**

7. Comparativo registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 programa PAES ....	49
7.1 Comparativo registro de atenciones por tema de consulta primer semestre 2021 y 2022 programa PAES.....	50

**Planetario de Bogotá ..... 51**

8. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales primer semestre 2022 ....	52
8.1. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales por tema de consulta primer semestre 2022 .....	53
8.2. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales por canal de atención primer semestre 2022 .....	54

**Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021 ..... 55**

Tipos de convocatorias: .....	56
-------------------------------	----

<i>Estrategia de articulación de las áreas de Relacionamento con la Ciudadanía y Convocatorias para responder a las solicitudes ciudadanas:.....</i>	<i>57</i>
--	-----------

## **Conclusiones..... 58**

Área de Relacionamento con la Ciudadanía .....	59
Programa CREA.....	61
Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES.62	
Planetario de Bogotá.....	64
Convocatorias articulación con el área de Relacionamento con la Ciudadanía ...	65

## **Índice de gráficos**

1 Gráfico total de atenciones ARC, Cea, PAES, Planetario de Bogotá, primer semestre 2022.....	13
---	----

## **Relacionamento con la Ciudadanía**

2 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones.....	15
3 Área de Relacionamento a la Ciudadanía, gráfico de atenciones primer semestre 2022 por tipología.....	16
4 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico registro de atenciones por mes primer semestre 2022.....	17
5 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico registro de atenciones primer semestre 2022 por canal.....	18
6 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por canal primer semestre 2022.....	19
7 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por localidad primer semestre 2022.....	20
8 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico registro de atenciones primer semestre 2022 por género .....	22

9 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por género, primer semestre 2022 .....	23
10 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 .....	24

**Comparativo registro atenciones primer semestre 2021 y 2022 área de Relacionamento con la Ciudadanía**

11 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por tipología primer semestre 2021 y 2022. ....	25
12 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico comparativo de registro de atenciones por canal de atención primer semestre 2021 y 2022. ....	27
13 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico comparativo registro de atenciones por localidad primer semestre 2021 y 2022. ....	28
14 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comparativo registro de atenciones por género primer semestre 2022 y 2021. ....	30

**Centros de formación artística Crea**

15 Centros de formación artística Crea, gráfico total peticiones mensuales 1er semestre 2022.....	31
16 Centros de Formación Artística Crea, gráfico atenciones primer semestre 2022 por línea artística.....	32
17 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por línea artística primer semestre 2022.....	33
18 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por canal de atención primer semestre 2022 .....	34
19 Centros de formación artística Crea, gráfico Crea registro de atenciones primer semestre 2022 por localidad .....	35

20 Centros de formación artística Crea gráfico, registro de atenciones primer semestre 2022 por género .....	37
21 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por género primer semestre 2021 .....	38

***Comparativo registro atenciones primer semestre 2021 y 2022 Centros de formación artística Crea***

22 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro .....	39
23 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro de atenciones por área artística primer semestre 2021 y 2022. ....	40
24 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro de atenciones	41
25 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo de atenciones por localidad primer semestre 2021 y 2022.....	42
26 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo de atenciones por género primer semestre 2021 y 2022.....	43

***Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES***

27 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total peticiones mensuales primer semestre 2022. ....	45
28 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES,.....	46
29 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total de atenciones primer semestre por canal .....	47
30 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total de atenciones primer semestre por género .....	48

***Comparativo primer semestre 2022 y 2021, Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES***

31. Programa PAES Comparativo registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 .....	49
32. Programa PAES Comparativo registro de atenciones primer semestre por tema de consulta 2021 y 2022 .....	50

***Planetario de Bogotá***

33 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales primer semestre 2022 .....	52
34 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales por tema de consulta primer semestre 2022 .....	53
35 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales por canal de atención primer semestre 2022 .....	54

## Presentación

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De ello resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.

El presente informe se hace a partir de la consolidación de la información de los registros de atenciones, reportados en el primer semestre de 2022 del área de Relacionamiento con la Ciudadanía, el programa de formación artística Crea, Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, Convocatorias y Planetario de Bogotá.

## Objetivos

\*Identificar las particularidades demográficas en relación con el género, la geolocalización y condición del grupo poblacional, que se contactó con la entidad durante el primer semestre del 2022.

\*Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes del Área de Relacionamento con la Ciudadanía, el Permiso para el Aprovechamiento de Artistas en Espacio Público PAES, el Planetario de Bogotá y las áreas artísticas para el caso de los centros de formación Crea durante el primer semestre 2022.

\*Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias durante el primer semestre 2022.

## Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades del servicio prestado durante el primer semestre del 2022 por las siguientes áreas y programas: Área de Relacionamento con la



Ciudadanía, PAES, Planetario de Bogotá y los Centros de Formación Artística Crea; entidades y programas liderados por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá – Idartes, los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios, llevado a cabo una vez finalizada la atención con un total de **11.771** registros de atención.

## Normatividad

Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

Así mismo, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto Ley 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010 así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital,

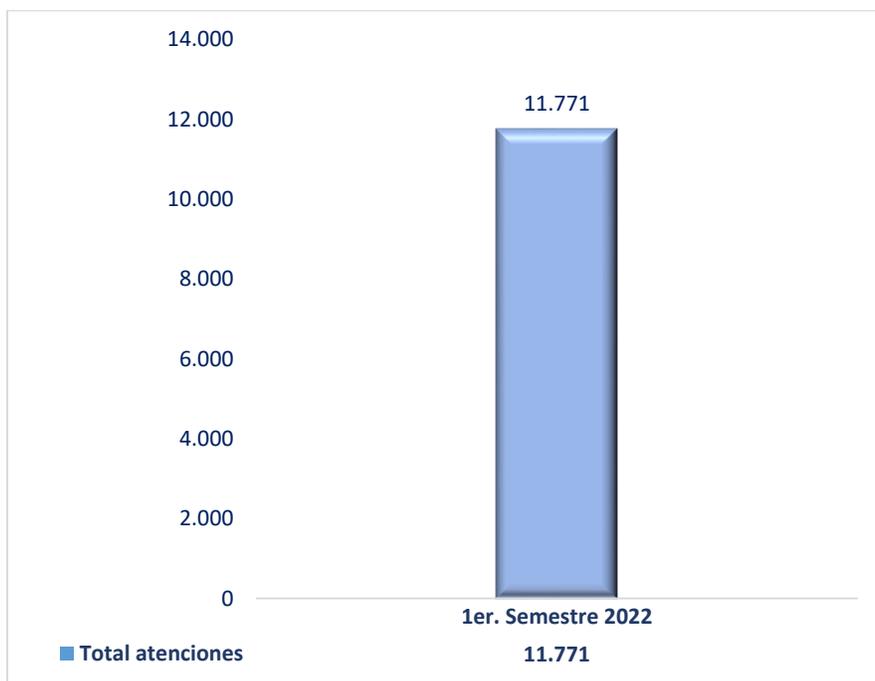


se presenta el siguiente informe de resultado de las atenciones del primer semestre de 2022 del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá - Idartes.

A continuación, se presenta la información sobre las particularidades demográficas, en relación con género, geolocalización y condición de la población que se contactó, además de los canales de atención más usados por la ciudadanía y los temas más recurrentes recibidos por las áreas y programas descritas anteriormente durante el primer semestre 2022.

## Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa

### 1. Total, atenciones primer semestre 2022



1 gráfico total de atenciones ARC, Cea, PAES, Planetario de Bogotá, primer semestre 2022

De acuerdo con la información gestionada a través de las bases de atención inmediata de la entidad, el total de atenciones recibidas en el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, los Centros de Formación Artística Crea, el Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES y el Planetario de Bogotá, durante el primer semestre 2022 se registraron **11.771** atenciones.

## 1.2. Total, atenciones por área y programa primer semestre 2022

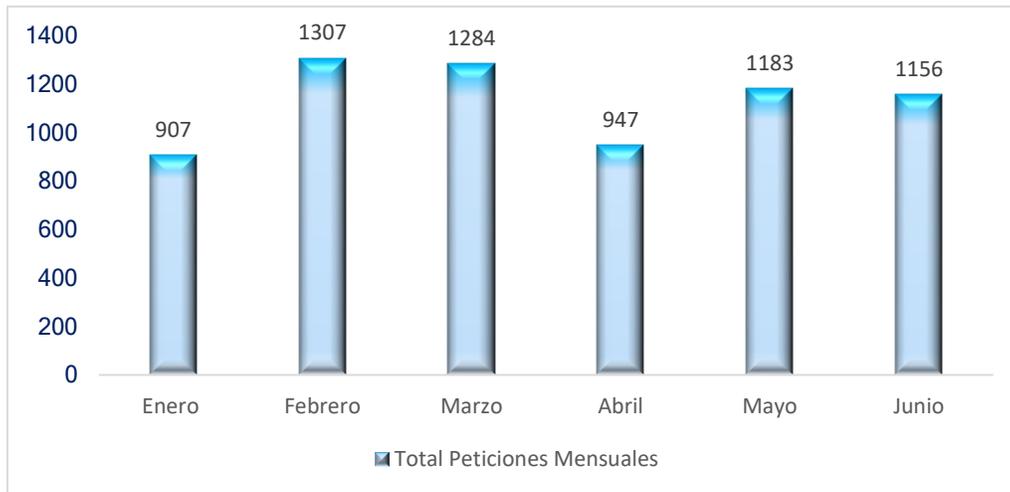
Durante el primer semestre del año 2022 se registró un total de **11.771** atenciones, totales que corresponden a las siguientes áreas y programas:

Área o programa	Total Atenciones
<u>Área de Relacionamento con la Ciudadanía</u> ✨👉	<b>6.784</b>
<u>Programa de Formación Artística Crea</u> ✨👉	<b>3.156</b>
<u>Planetario de Bogotá</u> ✨👉	<b>1.007</b>
<u>*PAES Permiso para el Aprovechamiento de Artistas en Espacio Público</u> ✨👉	<b>824</b>

A continuación, se presenta el informe pormenorizado de las peticiones mes a mes, el comportamiento de las variables, la descripción de los resultados y el impacto de la entidad de acuerdo con las solicitudes ciudadanas; además, del comparativo con el primer semestre del 2022.

## Área de Relacionamento con la Ciudadanía

### 2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones

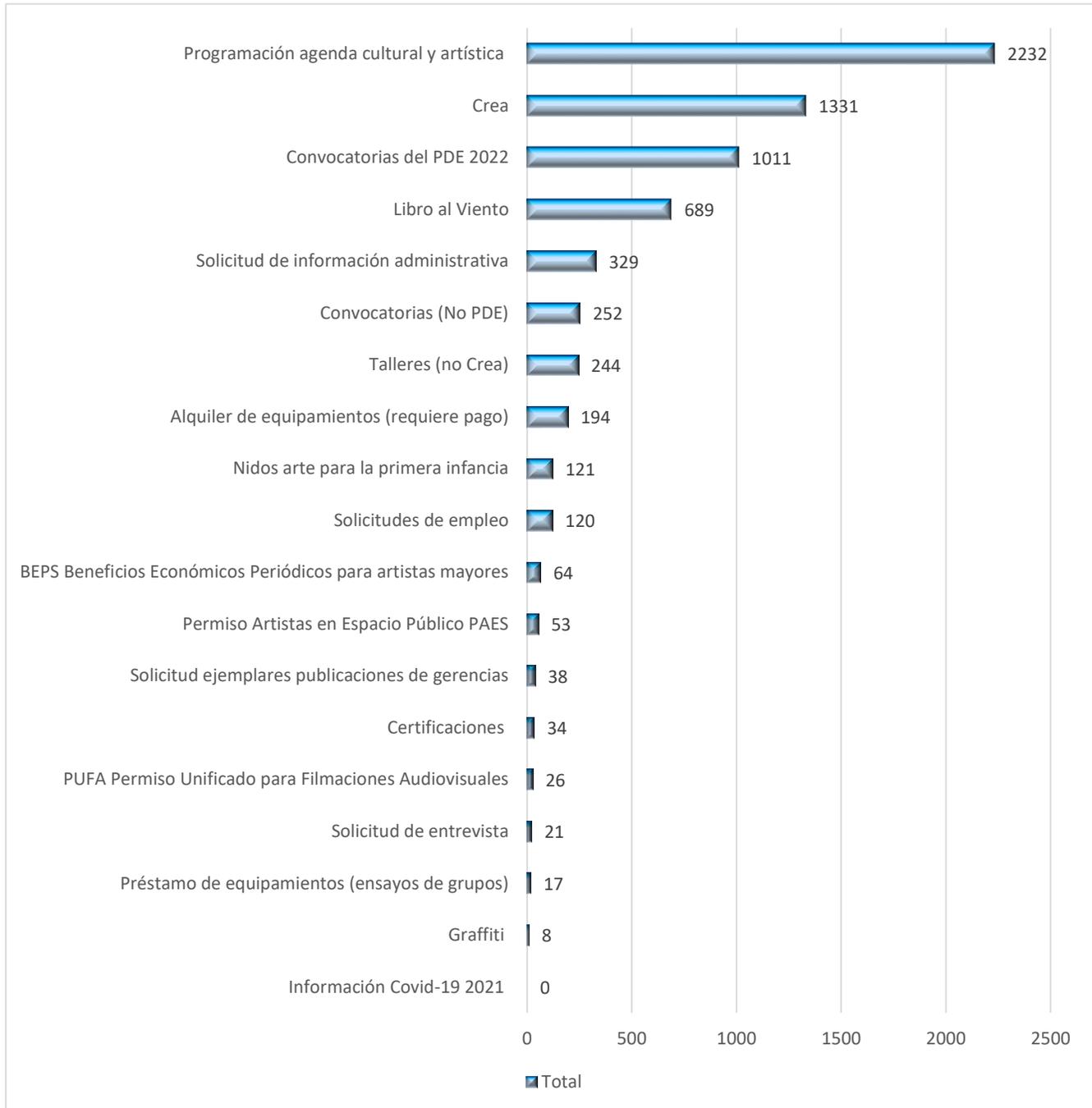


2 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones

El Área de Relacionamento con la Ciudadanía evidencia una constante durante los meses de febrero, marzo, mayo y junio, debido a que este año la entidad continuó con su gestión para favorecer la reactivación del sector, además de la apertura de los escenarios, así mismo, la oferta de las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2022, las Invitaciones Públicas del Idearte y los festivales de: Colombia al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque; iniciativas que se convierten en estrategias para la promoción de procesos de creación, formación y circulación, que le permite a los artistas, gestores y agentes de las artes de la ciudad de Bogotá, mantener activa su práctica.

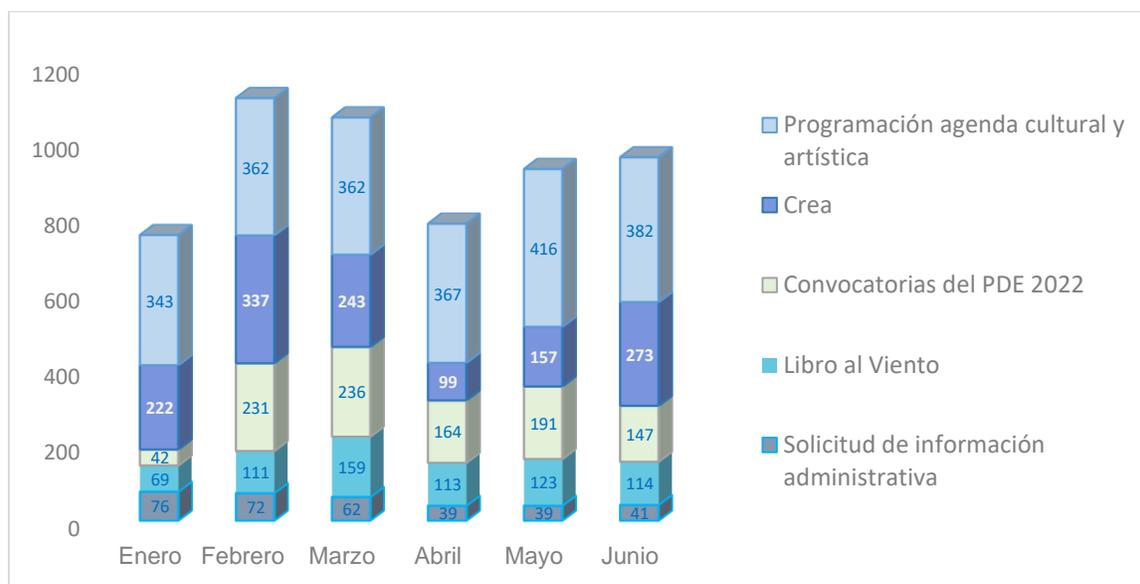
Así mismo, se observa una disminución en las atenciones del mes de enero y abril, meses en los que influyó los periodos de receso.

## 2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre por *tipología*



3 Área de Relacionamento a la Ciudadanía, gráfico de atenciones primer semestre 2022 por tipología

## 2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones *por tipología* primer semestre 2022

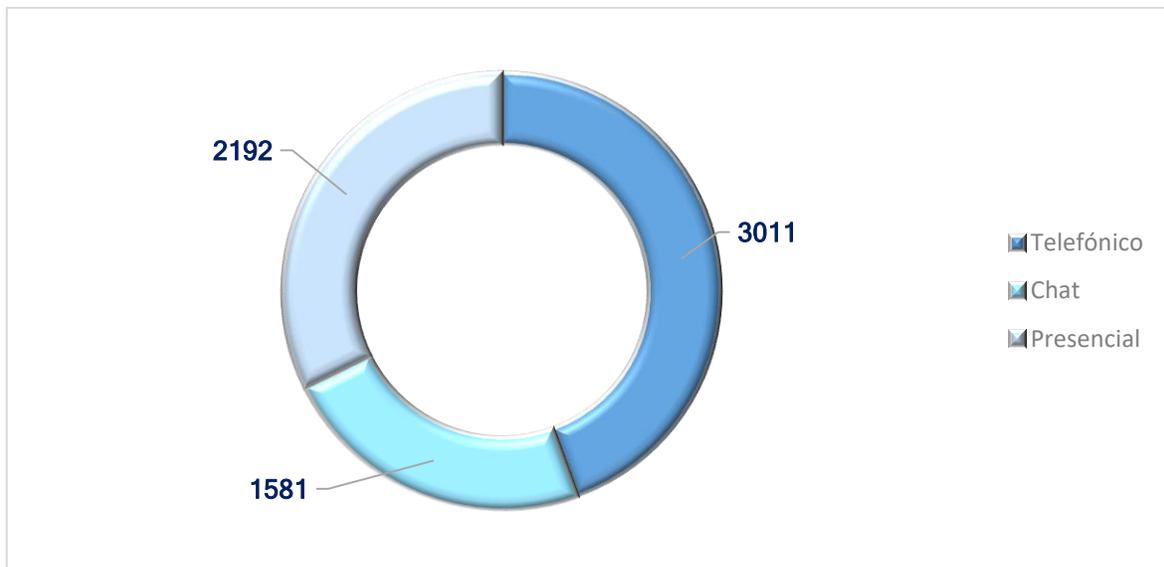


4 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico registro de atenciones por mes primer semestre 2022

De acuerdo con los resultados obtenidos, se observa que los temas de más consulta durante el primer semestre 2022 fueron los siguientes: la programación cultural y artística el cual representa el 33% de un total de 6.784, seguido del programa de formación artística Crea con el 20%, las Convocatorias del PDE con el 14%, Libro al Viento el 10% y la solicitud de información administrativa con el 5%.

Por otra parte, se encuentra también la solicitud de temas como: Permiso Artistas en Espacio Público PAES, BEPS Beneficios Económicos Periódicos para artistas mayores, solicitudes de empleo, Nidos arte para la primera infancia, alquiler de equipamientos (requiere pago), Invitaciones Públicas y Talleres (no Crea), temas que registran el 18% de las atenciones durante este primer semestre.

### 2.3. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 por canal de atención

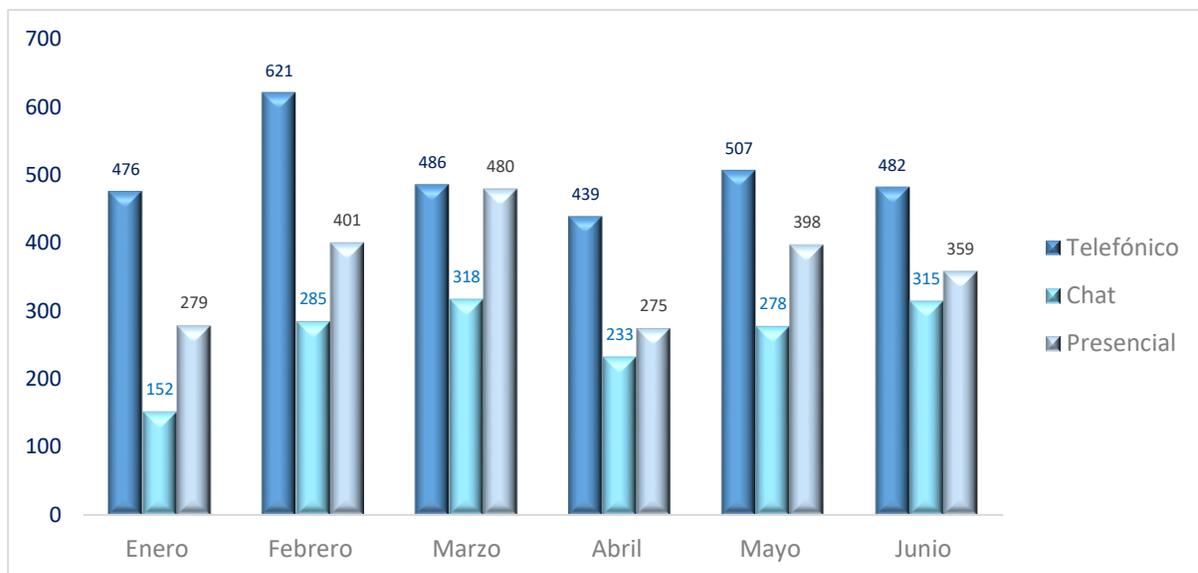


5 Área de Relacionamiento con la Ciudadanía gráfico registro de atenciones primer semestre 2022 por canal

De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro es el telefónico, el cual representa el 44% de las atenciones de un total de 6.784, seguido del canal presencial con un 32% y finalmente, el chat Idartes con un 23%. Estas cifras evidencian el acompañamiento a los artistas y a la ciudadanía en general.

Evidentemente, el canal de preferencia sigue siendo el telefónico, aunque, se destaca el incremento del canal presencial con un 20% en comparación con el primer semestre del año 2021; así mismo, la importancia de nuestro Chat Idartes, el cual ha sido un medio de valor para la prestación del servicio y que mantiene un mismo comportamiento en ambos periodos.

## 2.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones *por canal* primer semestre 2022

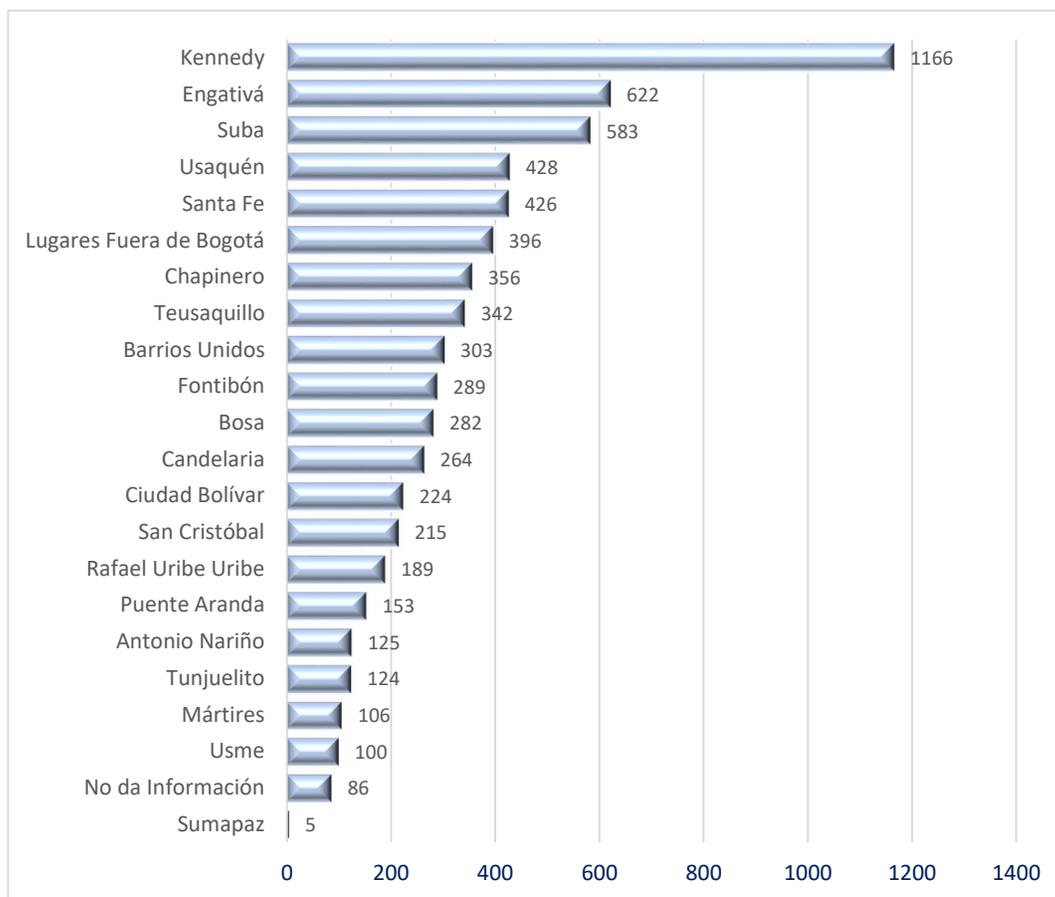


6 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por canal primer semestre 2022

Según los resultados obtenidos, se evidencia una constante del canal chat Idartes, con una leve disminución en los meses de enero y abril, por ser temporadas de receso; en cuanto al canal telefónico, se presenta un promedio de 501 atenciones en el semestre, con un incremento en el mes de febrero, por ser el tiempo de reactivación y apertura de varias iniciativas entre estas el Portafolio Distrital de Estímulos PDE y los Centros de Formación Artística Crea.

Finalmente, se encuentra el canal presencial con un promedio 365 atenciones en el semestre, con un comportamiento similar de los demás canales descrito anteriormente, este resultado permite evidenciar que se ha mantenido el contacto con la ciudadanía a través del acompañamiento en todos los canales de la entidad.

## 2.5. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 por localidad



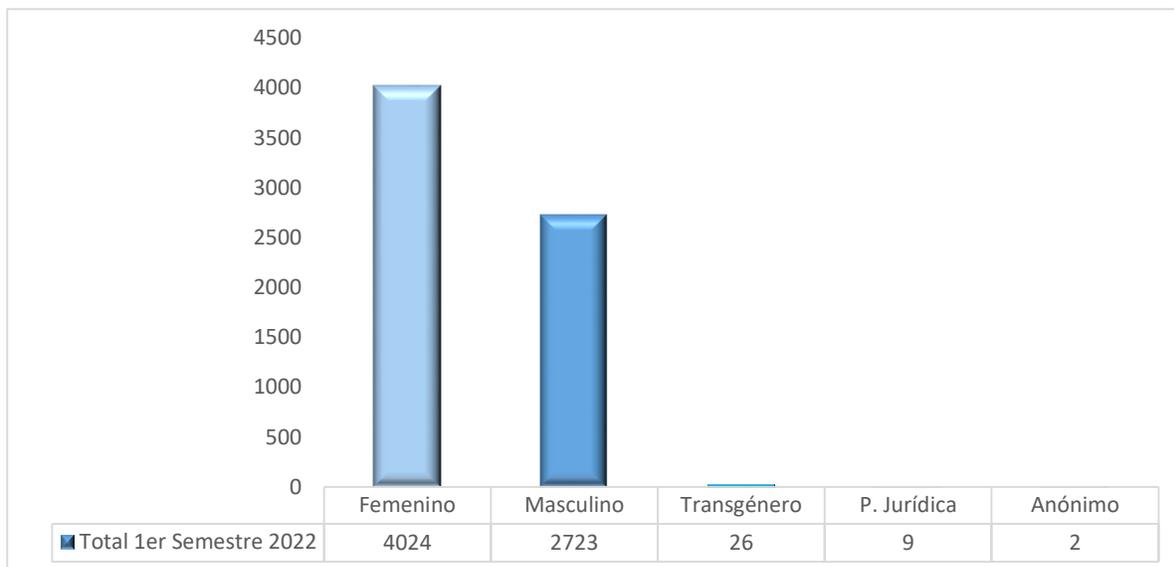
7 Área de Relacionamiento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por localidad primer semestre 2022

Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy con un 17% con un total de 1.166 atenciones, localidad que ha mantenido un mismo comportamiento durante el primer semestre del año 2021 y 2022, Engativá con un 9% al igual que la localidad de Suba, Usaquén y Santafé con 6% respectivamente y lugares fuera de Bogotá también con 6% que corresponde a 396 atenciones, esto se debe a que turistas de diferentes sitios del país, extranjeros y Cundinamarca.

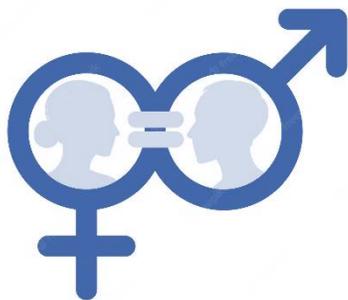
## 2.6. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones *por localidad* primer semestre 2022

Localidad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Total 2022
Kennedy	154	279	204	94	194	241	1166
Engativá	80	121	132	93	96	100	622
Suba	76	128	114	88	103	74	583
Usaquén	60	79	67	68	82	72	428
Santa Fe	45	65	84	65	93	74	426
Fuera de Bogotá	64	65	75	69	65	58	396
Chapinero	47	62	73	65	59	50	356
Teusaquillo	60	70	63	42	58	49	342
Barrios Unidos	42	38	81	30	53	59	303
Fontibón	43	71	44	41	52	38	289
Bosa	41	45	51	50	41	54	282
Candelaria	27	43	54	40	66	34	264
Ciudad Bolívar	26	51	41	33	39	34	224
San Cristóbal	26	30	39	29	38	53	215
Rafael Uribe Uribe	22	36	30	27	33	41	189
Puente Aranda	27	23	29	24	24	26	153
Antonio Nariño	20	25	13	22	18	27	125
Tunjuelito	15	30	27	18	14	20	124
Mártires	13	16	21	18	20	18	106
Usme	9	23	17	14	19	18	100
No da Información	10	7	24	15	15	15	86
Sumapaz	0	0	2	2	0	1	5

## 2.7. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones primer semestre 2022 por género



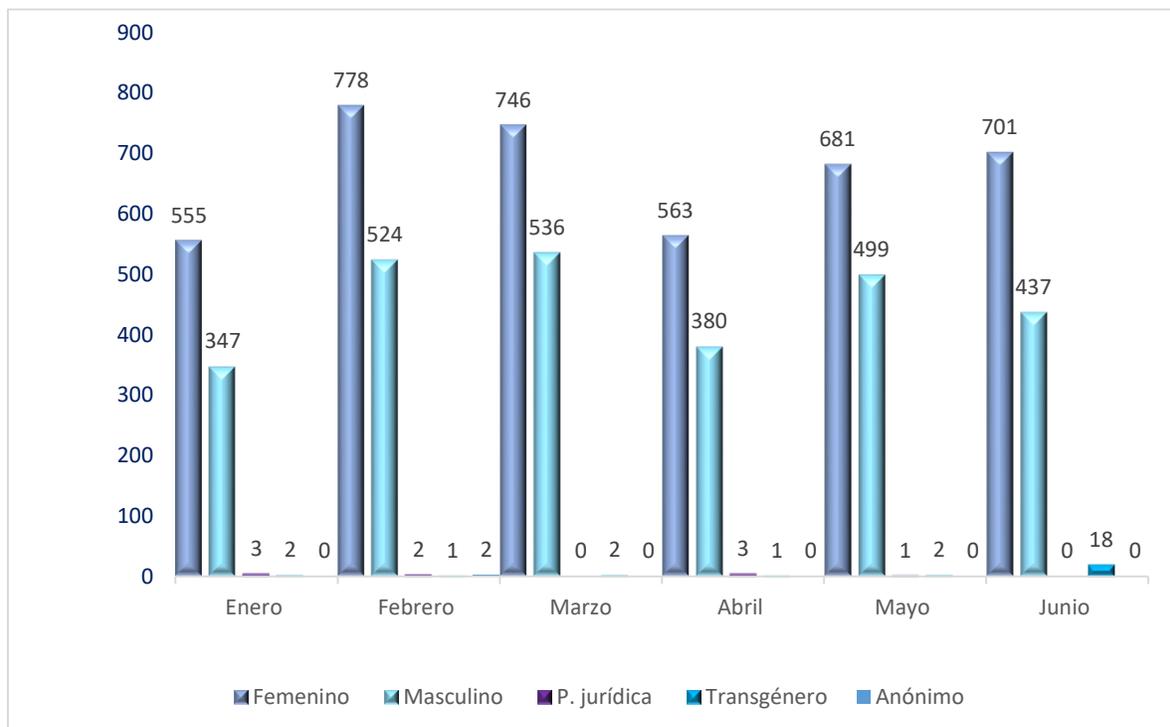
8 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico registro de atenciones primer semestre 2022 por género



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad durante este primer semestre, se ha verificado que predominan las personas del género femenino con el **59%** de un total de **4.024**

de atenciones registradas, en el caso del género masculino se registró un total de atenciones de **2.723** que representan el **40%** de las atenciones, las personas transgénero, jurídicas y anónimos representan el **1%**.

## 2.8. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comportamiento mensual de atenciones *por género* primer semestre 2022

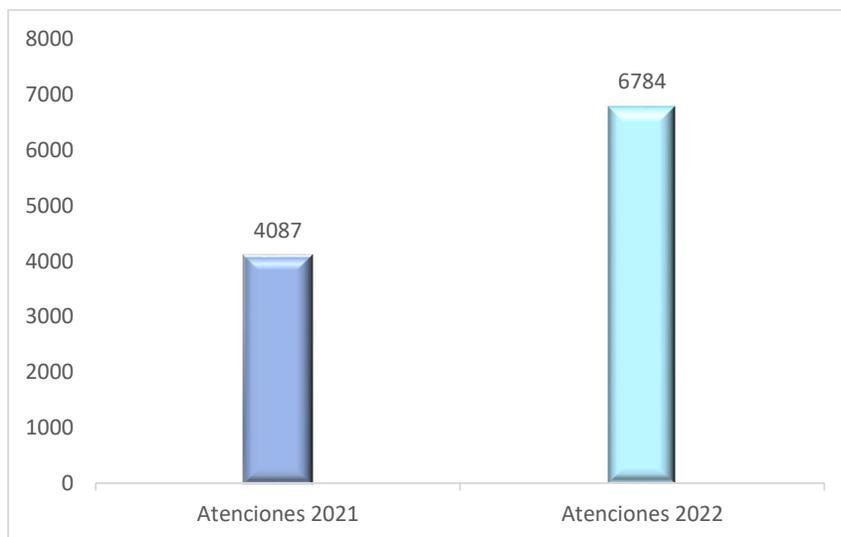


9 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comportamiento mensual de atenciones por género, primer semestre 2022

Según el registro de la base de atenciones del Idartes se ha evidenciado que, es el género femenino el que más se contacta, en particular en los meses de febrero y marzo quienes preguntan por la oferta de formación que tiene la entidad para toda la población, así mismo agenda cultural y convocatorias.

## Comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y el 2022 del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

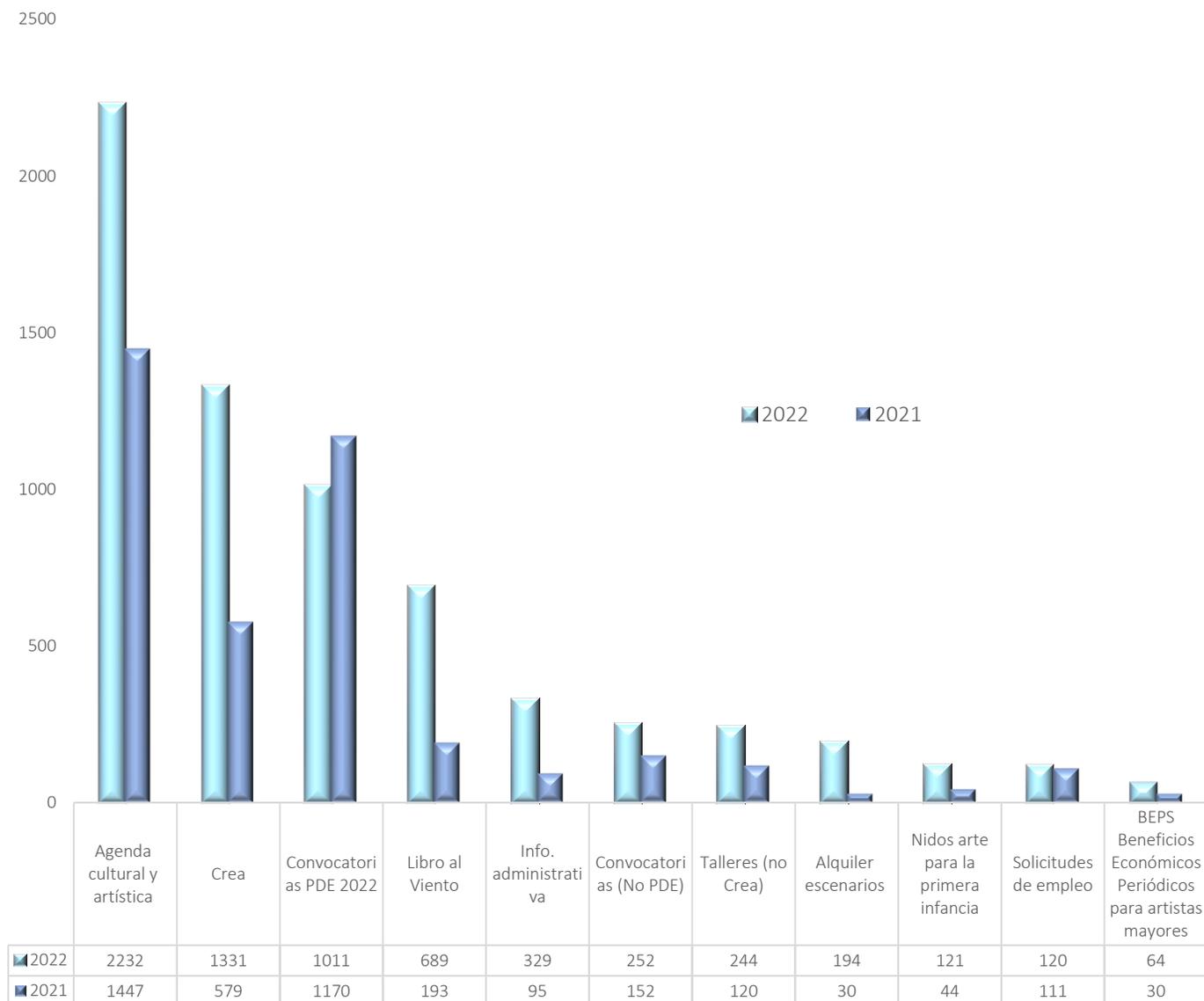
### 3.Total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022



10 Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, gráfico total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022

De acuerdo con las cifras registradas de las atenciones en el primer semestre del año 2022, en comparación con el primer semestre del año 2021, se evidencia un incremento del 25% con un registro de 2.697 atenciones más esta diferencia tiene que ver con la disminución de los protocolos de bioseguridad y la reactivación del sector cultura, esto evidencia el acompañamiento a los artistas y la ciudadanía para la gestión de los trámites y servicios que presta Idartes.

### 3.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por *temas de más consulta* primer semestre 2021 y 2022



11 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones por tipología primer semestre 2021 y 2022.

En la gráfica comparativa se identifica el incremento de las solicitudes en el año 2022 especialmente en: la programación de la agenda cultural y artística

la cual evidencia un incremento del 46% con una diferencia de 785 atenciones, esto debido a la reactivación y la oferta cultural y artística que tiene la entidad para la ciudad, en segundo lugar, se encuentra Crea con un incremento del 39% con 752 atenciones más que el primer semestre del año 2021.

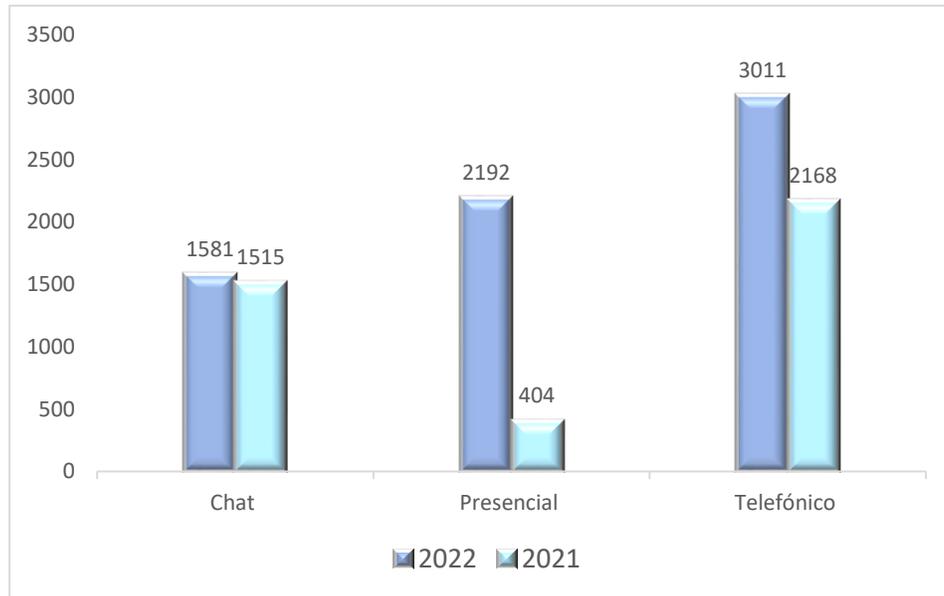


Por otro lado, se encuentran las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos PDE que para este primer semestre del 2022 se observa una leve disminución con un 7% ya que se registraron 159 atenciones más en el primer semestre del año 2021, esto se debe en parte a la estrategia por parte de Convocatorias al incluir dentro de sus canales de acceso a la información los [consultorios virtuales](#), en los que la ciudadanía pudo resolver sus dudas e inquietudes en estos espacios.

También, se encuentra el programa para el fomento a la lectura [Libro al Viento](#), que para este semestre registro un incremento del 56% con una diferencia de 496 atenciones en comparación con el primer semestre del 2021, así mismo, tenemos el registro de las solicitudes sobre información administrativa, que para este primer semestre registro 234 atenciones más que el primer periodo del año 2021, lo que equivale a un incremento del 55%.

En general, se observa un incremento en el total de las solicitudes durante el primer semestre del 2022, esto en parte por la reactivación del sector, la oferta cultural y artística de la entidad, la presencia en localidades y ferias de servicio y también del sector cultural.

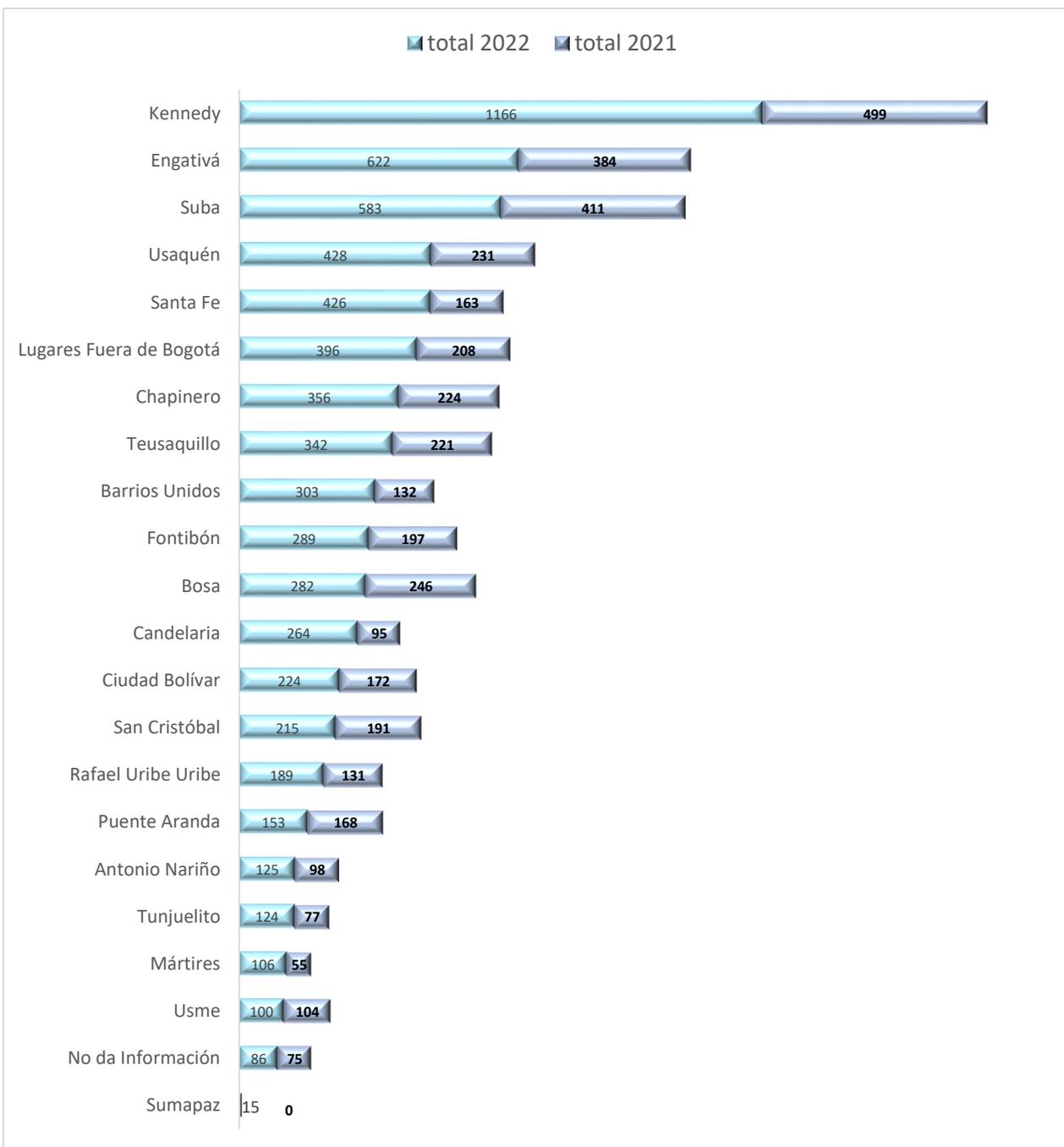
### 3.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones *por canal* de atención primer semestre 2021 y 2022



12 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico comparativo de registro de atenciones por canal de atención primer semestre 2021 y 2022.

En cuanto a los canales inmediatos de atención, se evidencia una constante en el comportamiento de las variables del chat en ambos periodos, con una diferencia de 66 solicitudes más en el 2022 que equivale al **2%**; en cuanto al canal telefónico, se observa un aumento del **16%** con una diferencia de 846 atenciones más durante el primer semestre del 2022; finalmente, se encuentra el canal presencial con un incremento del **69%** con 1.788 atenciones más durante el primer semestre 2022; una cifra significativa que muestra el acompañamiento a los artistas y la ciudadanía de acuerdo con la misionalidad y la oferta de servicios de la entidad.

### 3.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones *por localidad* primer semestre 2021 y 2022



13 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, gráfico comparativo registro de atenciones por localidad primer semestre 2021 y 2022.

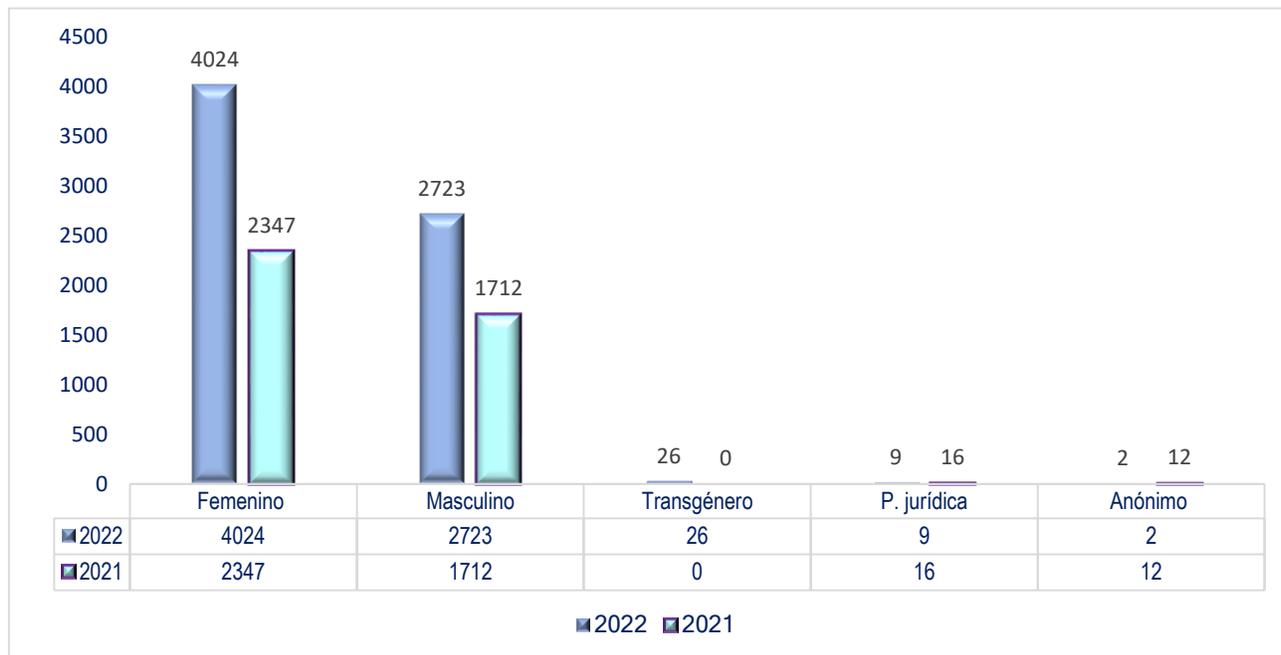


En cuanto a la localidad, se estableció este ítem como un mecanismo para determinar el mayor y menor número de consultas por geolocalización; aspecto que permite identificar el impacto de la entidad por sector.

De acuerdo con los resultados del análisis y en comparación con el primer semestre del año 2021, se observa un incremento en general, particularmente en la localidad de Kenedy con un 40% lo que equivale a 667 más provenientes de esta localidad durante el primer semestre del año 2022, seguido de la localidad de Engativá con un aumento del 24% con 238 atenciones en comparación con el primer semestre del año anterior, en cuanto a la localidad de Suba presenta un aumento del 17% con 172 atenciones más en el 2022.

Así mismo, se observa un incremento del 30% con una diferencia de 197 en la localidad de Usaquén, por otro lado, se encuentra la localidad de Santafé con un aumento del 45% con una diferencia de 263 atenciones; en cuanto al contacto desde lugares fuera de Bogotá se ve un aumento del 31% con una diferencia de 188 atenciones más durante el año 2022, especialmente para visitar el Planetario de Bogotá, además de solicitudes relacionadas con la oferta cultural y artística de la entidad.

### 3.4. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, comparativo registro de atenciones *por género* primer semestre 2022 y 2021

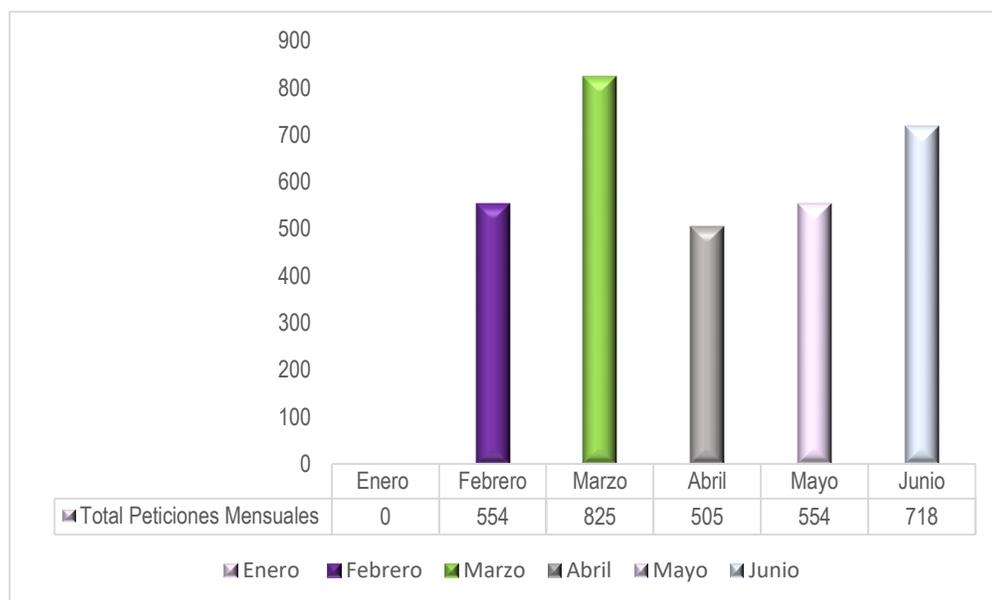


14 Área de Relacionamento con la Ciudadanía gráfico comparativo registro de atenciones por género primer semestre 2022 y 2021.

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que predominan las mujeres en ambos periodos, y con un incremento del 26% con un registro de 1.677 atenciones más durante el primer semestre del 2022 en comparación con el primer semestre del año 2021; en el caso del género masculino se presentó un aumento del 23% con 1.011 atenciones más durante el primer semestre del año 2022, en el caso de las personas transgénero se registraron 26 atenciones en el 2022.

## Programa de Formación Artística Crea

### 4. Centros de Formación Artística Crea, atenciones por mes primer semestre 2022



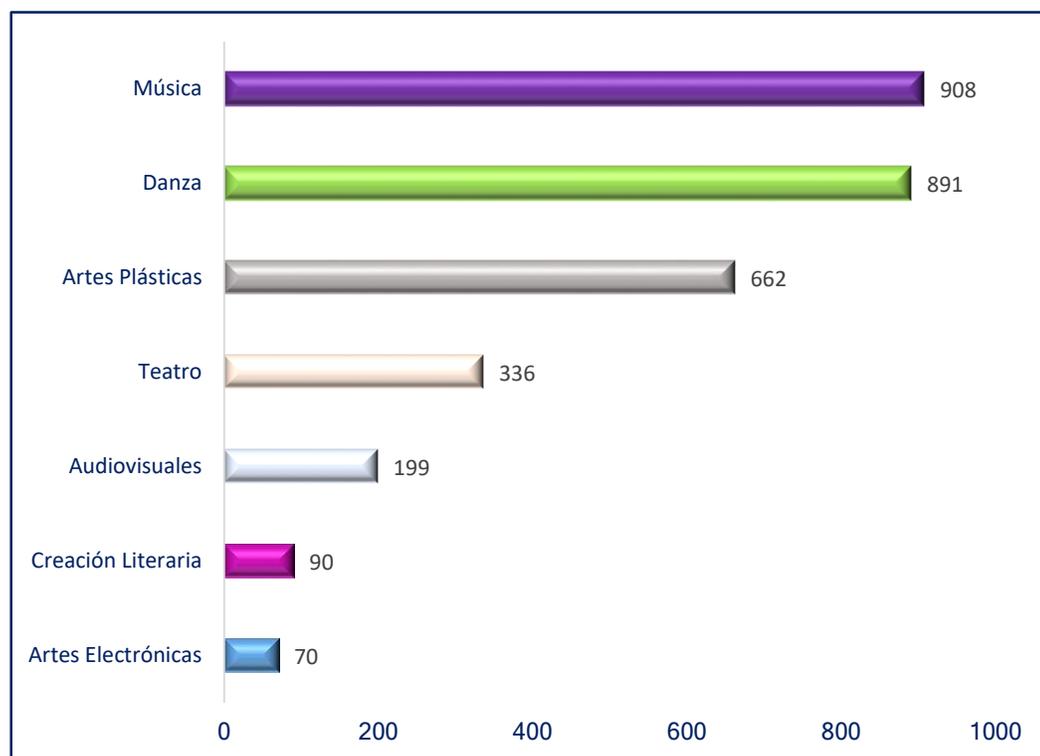
15 Centros de formación artística Crea, gráfico total peticiones mensuales 1er semestre 2022

De acuerdo con el comportamiento de las variables según el registro de atenciones del programa Crea, se evidencia un incremento en los meses de febrero y el mes de junio, lo cual coincide con la temporada de inicio escolar y vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa en las localidades y en la ciudad en general.

El programa nació en 2013, el cual ha logrado disminuir las necesidades de formación de la ciudadanía, gracias a las estrategias de formación en el campo de las artes a través de tres líneas estratégicas: Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge Crea, que potencian el ejercicio libre de los derechos culturales de los y las ciudadanas, y fortalecen los desarrollos de

las políticas públicas en las dimensiones del campo; más información y detalles del programa en: <https://www.crea.gov.co/>

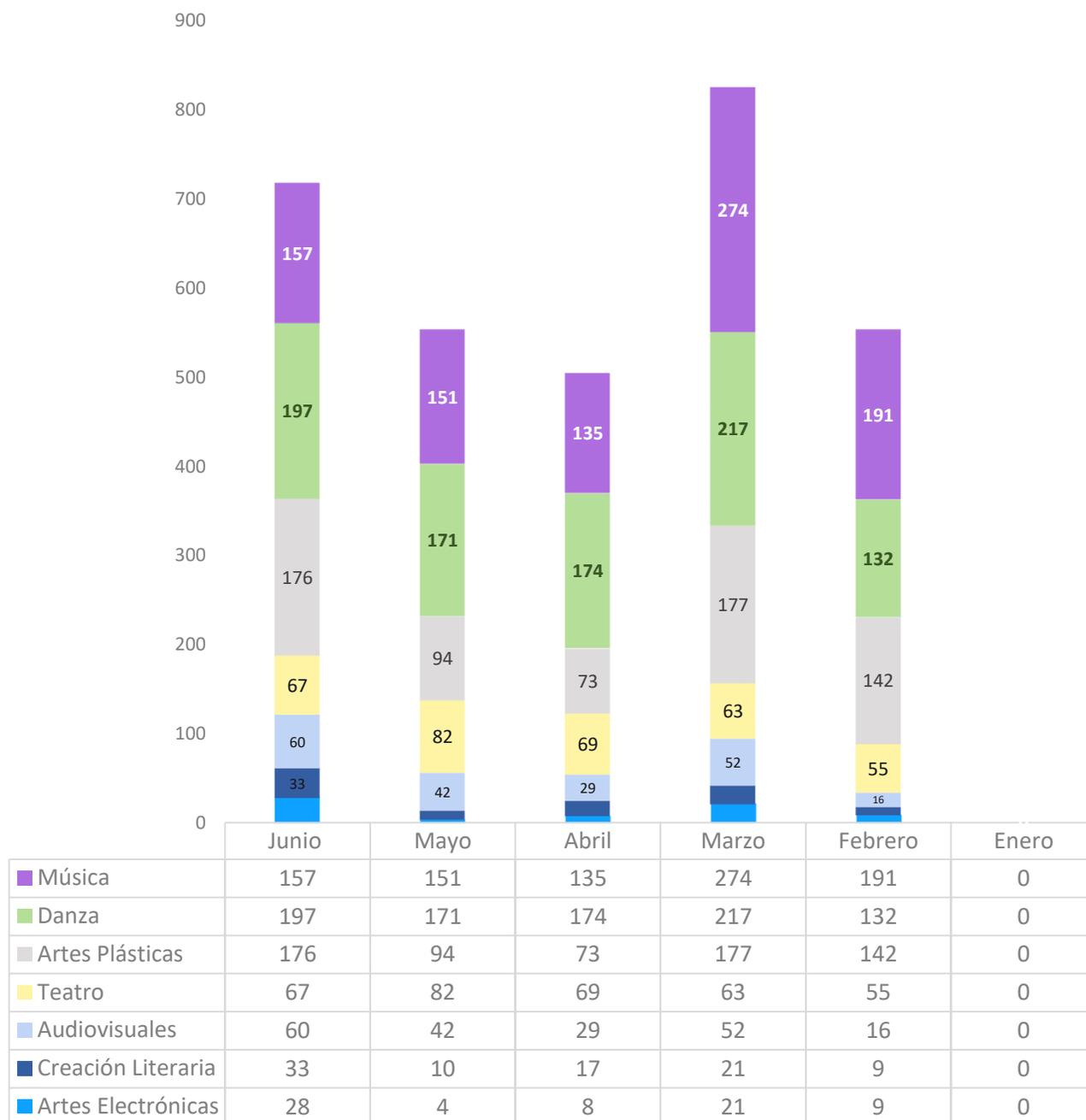
#### 4.1. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por línea artística



16 Centros de Formación Artística Crea, gráfico atenciones primer semestre 2022 por línea artística

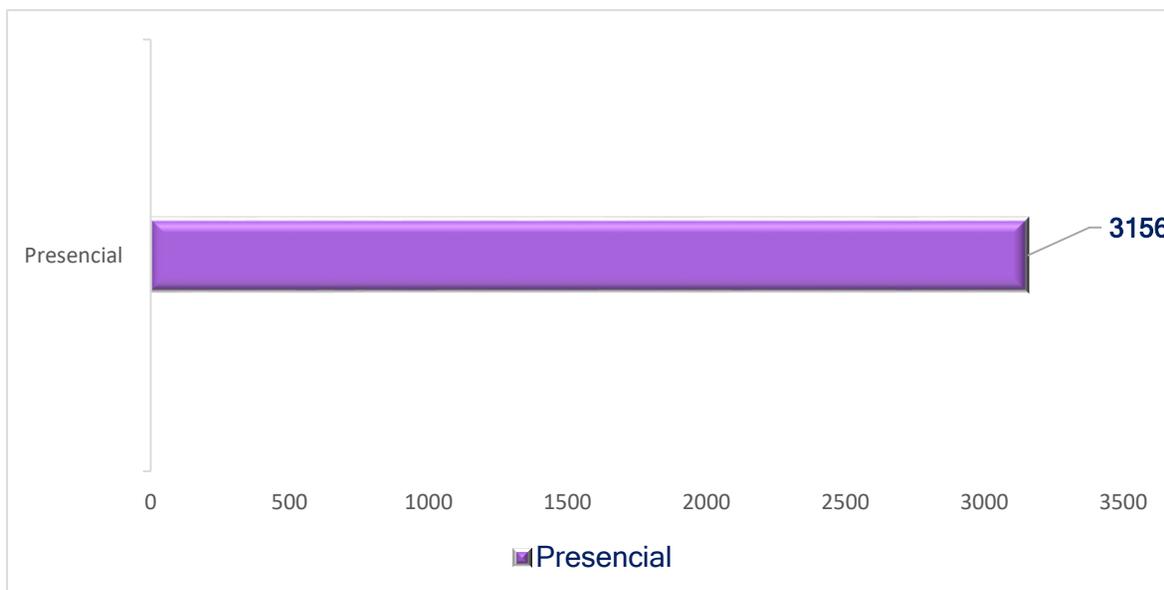
Según los datos registrados el área de más consulta durante este primer semestre en el programa Crea es Música la cual representa el 28% de las solicitudes seguido del área de Danza también con un 28%, le sigue Artes Plásticas con un 21%, Arte Dramático Teatro que representa el 11%, creación Literaria el 3% y Artes Electrónicas el 2%.

## 4.2. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por tipología primer semestre 2022



17 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por línea artística primer semestre 2022

### 4.3. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por canal



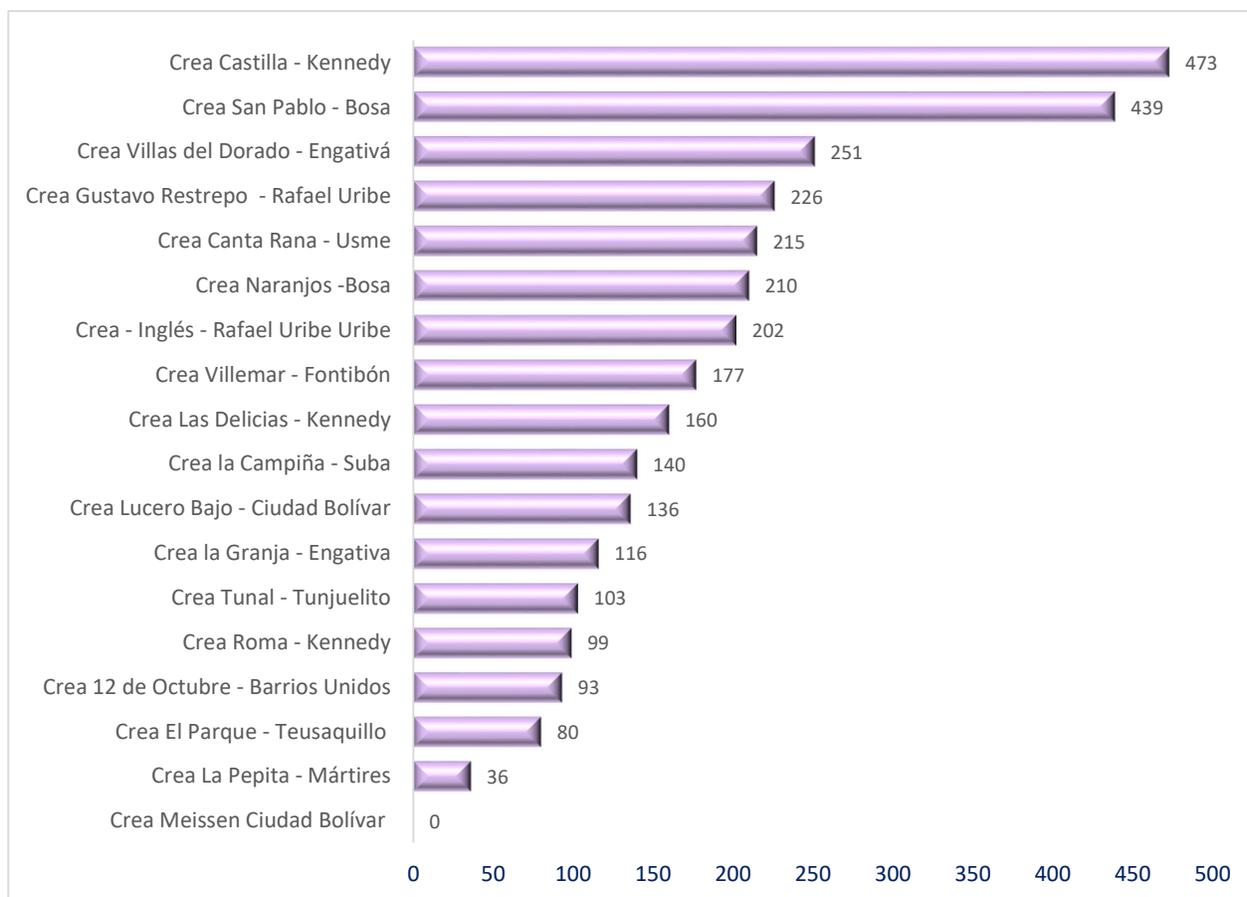
18 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por canal de atención primer semestre 2022



De acuerdo con los resultados, se evidencia que el canal de atención inmediato en los centros de formación Crea, es el presencial, en el cual aparte de acompañar a la ciudadanía, es un momento para caracterizar a la población y así poder ajustar los servicios de

acuerdo con sus necesidades.

#### 4.4. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por localidad



19 Centros de formación artística Crea, gráfico Crea registro de atenciones primer semestre 2022 por localidad



De acuerdo con los resultados, se evidencia que la localidad con más registros es Kennedy, particularmente Crea Castilla el cual representa el 15% de las atenciones, seguido de Bosa San Pablo con el 14% de las atenciones, Crea Engativá con el 8%, Crea Gustavo Restrepo 7% y Crea Canta Rana Usme también con un 7%.

## 4.5. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por localidad primer semestre 2022

Localidad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Total 1er semestre 2022
Crea Castilla - Kennedy	0	125	160	45	43	100	473
Crea San Pablo - Bosa	0	70	82	118	78	91	439
Crea Villas del Dorado - Engativá	0	57	79	23	23	69	251
Crea Gustavo Restrepo Rafael Uribe	0	23	58	37	54	54	226
Crea Canta Rana - Usme	0	18	58	19	71	49	215
Crea Naranjos -Bosa	0	39	43	23	32	73	210
Crea - Inglés - Rafael Uribe Uribe	0	32	51	39	38	42	202
Crea Villemar - Fontibón	0	14	40	33	43	47	177
Crea Las Delicias - Kennedy	0	13	39	28	34	46	160
Crea la Campiña - Suba	0	44	44	18	11	23	140
Crea Lucero Bajo - Ciudad Bolívar	0	17	20	39	37	23	136
Crea la Granja - Engativá	0	24	26	14	18	34	116
Crea Tunal - Tunjuelito	0	21	19	33	14	16	103
Crea Roma - Kennedy	0	10	37	10	22	20	99
Crea 12 de Octubre - Barrios Unidos	0	20	53	5	9	6	93
Crea El Parque - Teusaquillo	0	9	16	14	23	18	80
Crea La Pepita - Mártires	0	18	0	7	4	7	36
Crea Barrios Unidos - Santa Sofía	0	0	0	0	0	0	0
Crea Meissen Ciudad Bolívar	0	0	0	0	0	0	0

A continuación, se encuentra la oferta de los centros de formación Crea por localidad.

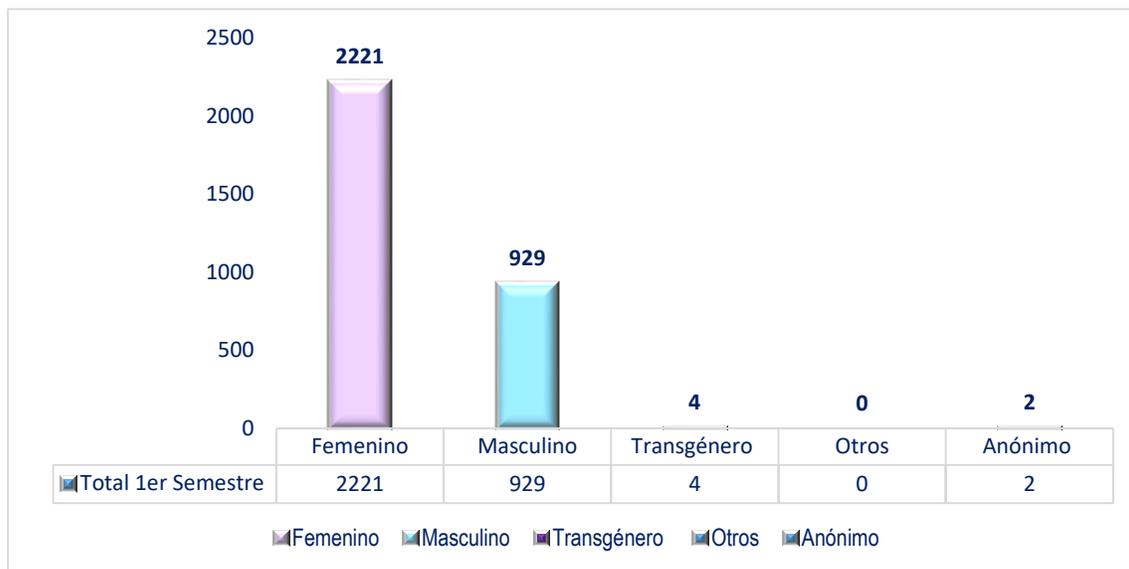
Oferta con cupos disponibles
Oferta sin cupos disponibles



1. SELECCIONA LA LOCALIDAD  
 2. ELIGE EL CURSO SEGÚN EL ÁREA ARTÍSTICA QUE TE GUSTE Y DALE CLIC  
 3. LLENA EL FORMULARIO QUE SE DESPLIEGA  
 4. UN INTEGRANTE DEL PROGRAMA CREA SE COMUNICARÁ CON TIGO POR E-MAIL O TELÉFONO PARA CONTINUAR CON EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Seleccione una localidad para ver la oferta disponible

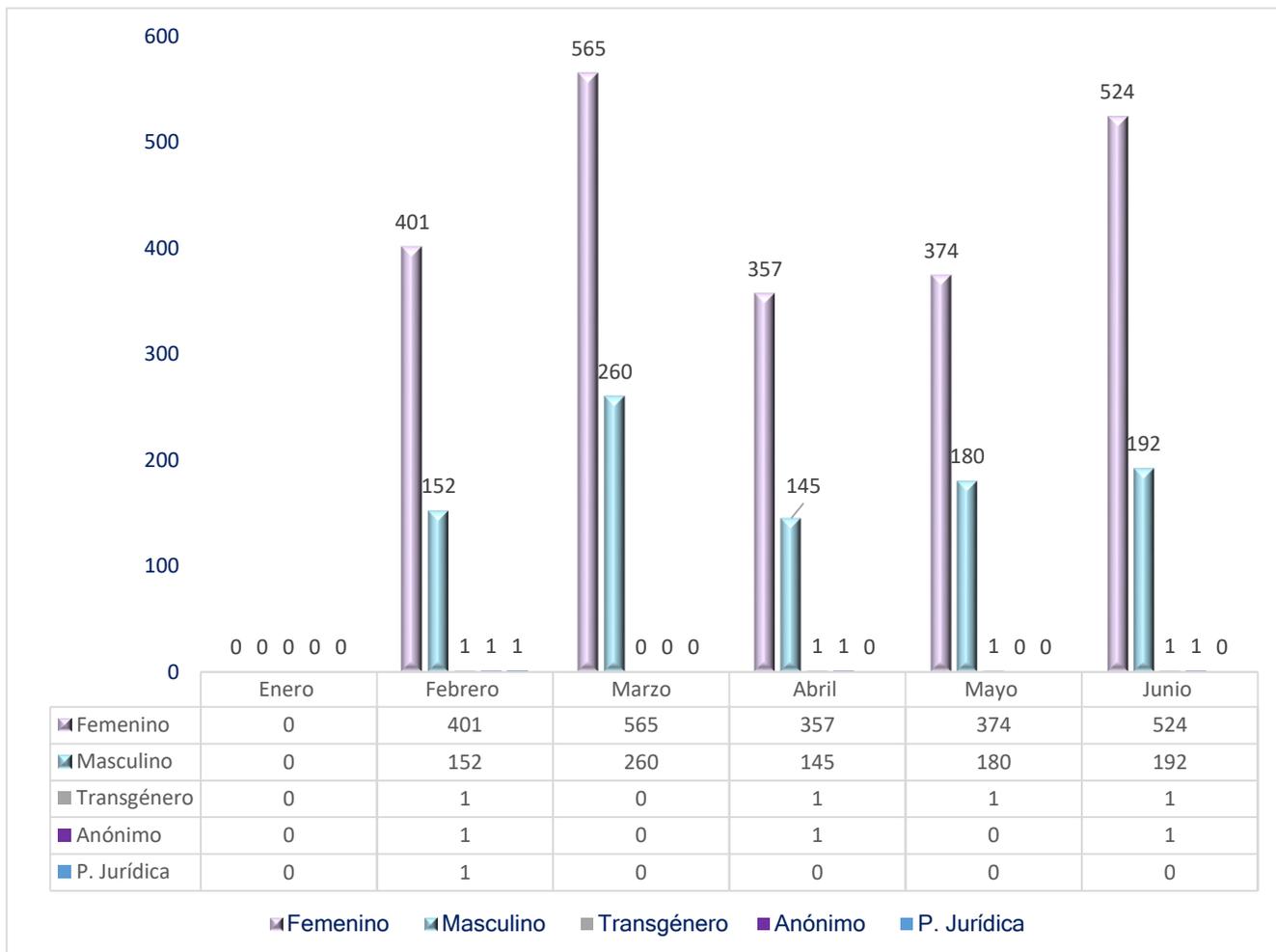
#### 4.6. Programa Crea, registro de atenciones primer semestre 2022 por género



20 Centros de formación artística Crea gráfico, registro de atenciones primer semestre 2022 por género

De acuerdo con los registros de atención del programa Crea, las personas de género femenino evidencian un registro más alto en comparación con el género masculino, lo que equivale a 1.292 registros más en comparación con el género masculino, lo que representa un 41% más de las atenciones de los centros Crea durante el primer semestre 2022. Este resultado en parte tiene que ver con la iniciativa de acceso a la información por parte de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y personas mayores, accedan a la oferta y puedan beneficiarse de las bondades de la formación en el área artística de su preferencia.

#### 4.7. Programa Crea, comportamiento mensual de atenciones por género primer semestre 2022

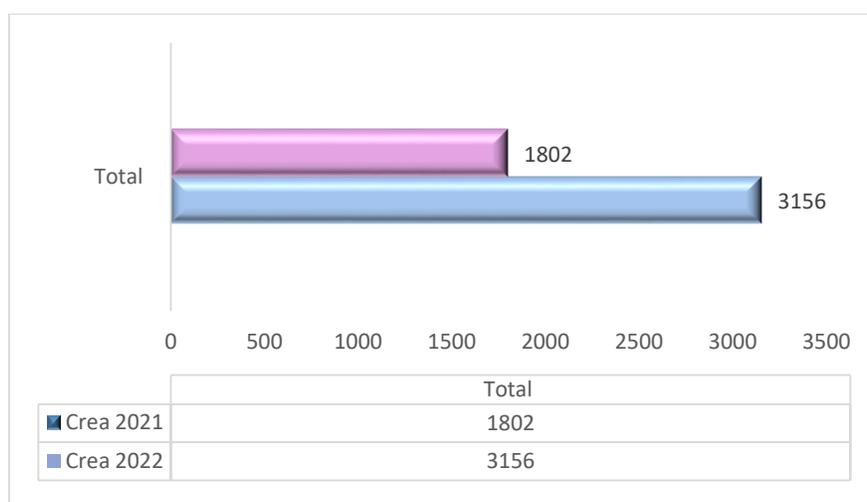


21 Centros de formación artística Crea, gráfico comportamiento mensual de atenciones por género primer semestre 2021

El registro de la base de atenciones del programa Crea, evidencia un registro significativo de atenciones del género femenino, en este caso, los meses en los que más se observa un aumento son: marzo y junio; los demás meses presentan una constante con un promedio de 370 atenciones, en cuanto al género masculino el promedio es de 154 atenciones.

## Centros de formación artística Crea, comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y 2022

### 5.Total registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 programa Crea

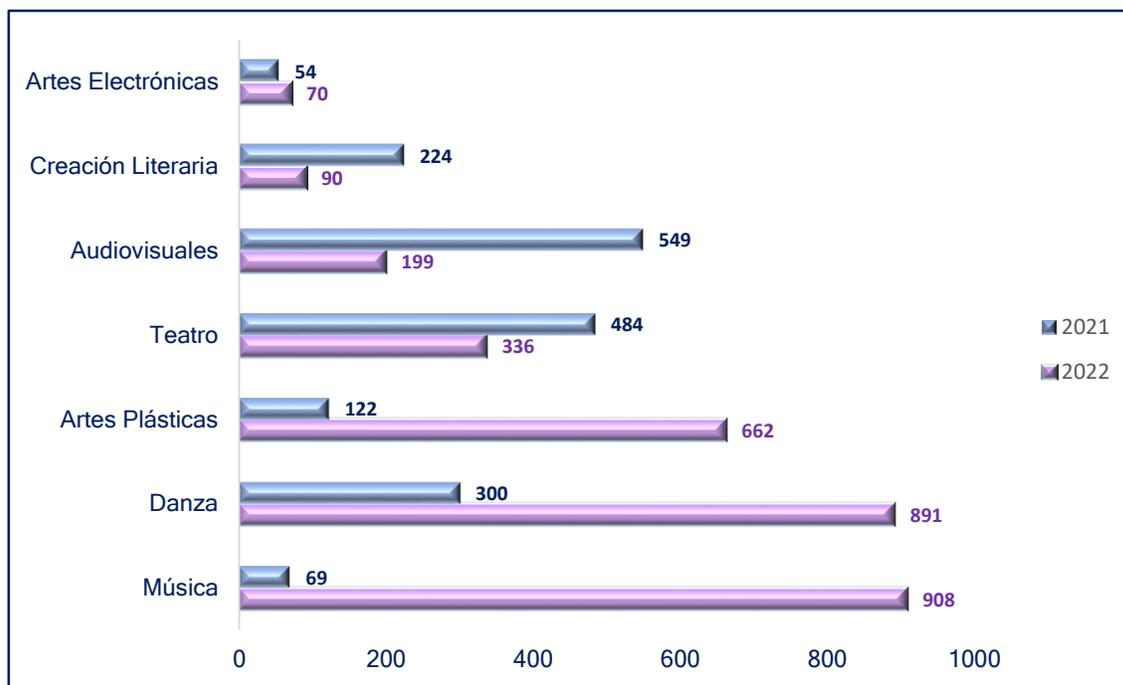


22 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022

De acuerdo con las cifras registradas de las atenciones del programa Crea en el primer semestre del año 2022, en comparación con el primer semestre del año 2021, se evidencia un aumento del 27% de las atenciones lo que equivale a 1.354 registros más en el primer semestre del 2022, esta diferencia tiene que ver con la oferta de los centros Crea para todos los grupos etarios en la cual se puede fortalecer sus talentos artísticos.



## 5.1. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por área artística primer semestre 2021 y 2022



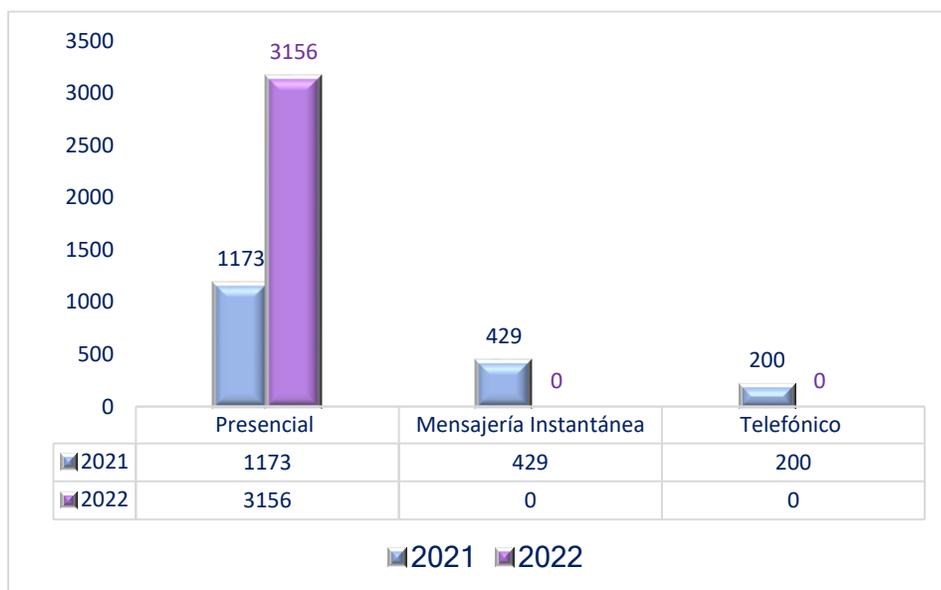
23 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro de atenciones por área artística primer semestre 2021 y 2022.

En el comparativo se observa el aumento de las solicitudes durante el primer semestre de 2022 en áreas como: música que presenta un aumento del 86% en relación con el primer semestre del 2021 con 839 atenciones más, así mismo, el área de danza con un aumento del 50% ya que presenta 591 atenciones más, en el caso de Artes Plásticas aumento en un 69% con 540 atenciones más que en el 2021.

Por otra parte, se observó una leve disminución de las solicitudes de las áreas como teatro con un 18% lo que equivale a 148 atenciones más en el año 2021 en comparación con el primer semestre del 2022, en el caso del área de Artes Audiovisuales se evidencia una disminución del 47% con una diferencia

de 350 atenciones más en el primer semestre del 2021, así mismo, el área de literatura con una diferencia de 134 atenciones más en el 2021 y artes electrónicas con una leve diferencia de 16 atenciones más durante el primer semestre del 2021.

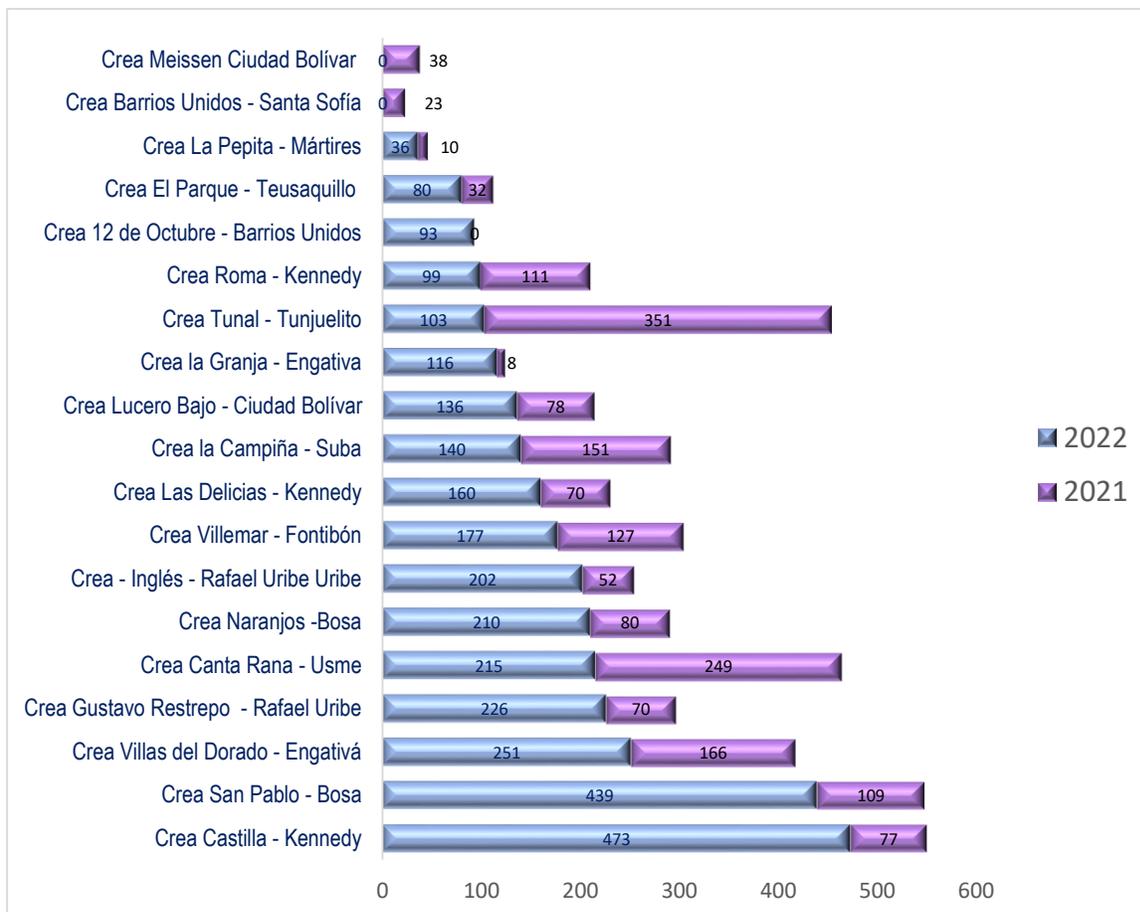
## 5.2. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por canal de atención primer semestre 2021 y 2022



24 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo registro de atenciones por canal de atención primer semestre 2021 y 2022.

De acuerdo con los resultados, se evidencia el aumento de las atenciones durante el primer semestre del 2022, con una diferencia de 1.983 registros más en este periodo en comparación con el primer semestre del 2021, en el caso de la mensajería instantánea fue una estrategia para estar en contacto con los grupos de valor del programa durante la época de pandemia, finalmente, el telefónico se han atendido estas solicitudes desde el área de Relacionamiento con la Ciudadanía.

### 5.3. Programa CREA, comparativo registro de atenciones por localidad primer semestre 2022 y 2021

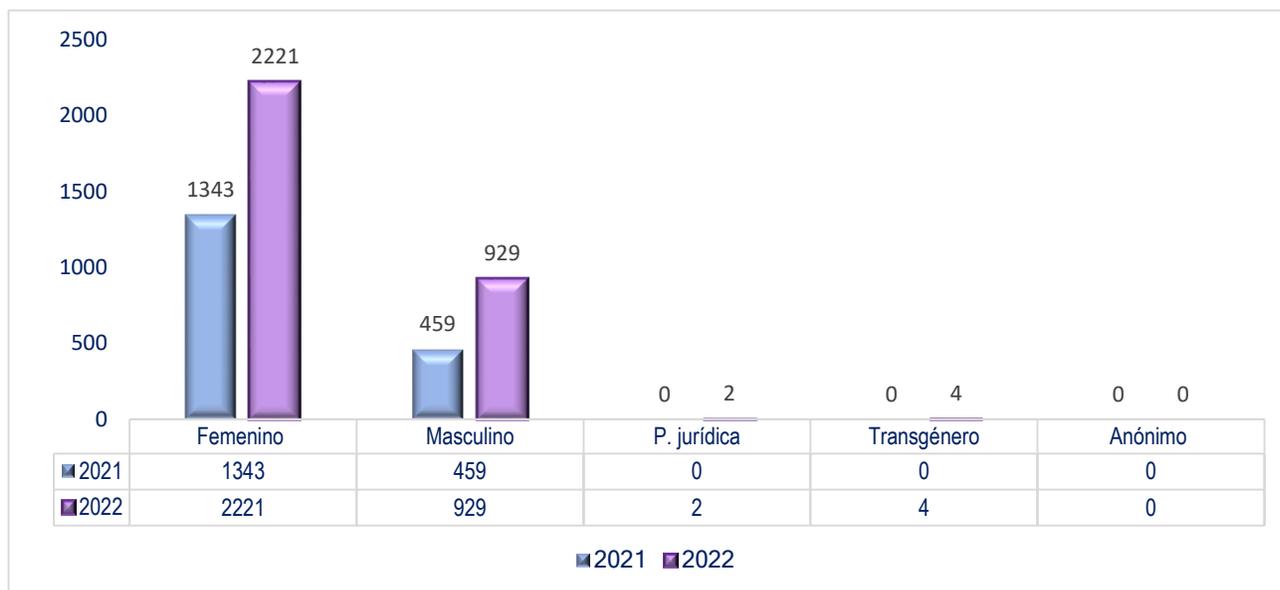


25 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo de atenciones por localidad primer semestre 2021 y 2022.

En cuanto a la localidad, se estableció este ítem como un mecanismo para determinar el mayor y menor número de consultas por localidad; aspecto que permite identificar el impacto de la entidad por sector. De acuerdo con los resultados del análisis del primer semestre del año 2021, se observa que la apertura del punto Crea del Tunal localidad Tunjuelito tuvo una gran acogida con un 50% más de atenciones en el primer semestre del 2021, lo que corresponde a 248 atenciones más, durante el periodo que coincide con su

apertura. En general, se observa el aumento de las atenciones en las localidades donde se tiene presencia de los centros de formación Crea.

#### 5.4. Programa Crea, comparativo registro de atenciones por género primer semestre 2021 y 2022



26 Centros de formación artística Crea, gráfico comparativo de atenciones por género primer semestre 2021 y 2022.

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con los centros de formación Crea, se ha verificado que siguen predominando las mujeres en ambos periodos, con un registro en el primer semestre del año 2021 de 1.143 mujeres; en tal sentido, para el mismo periodo en el año 2022 se observa un aumento del 25% con una diferencia de 878 atenciones más, en cuanto al género masculino se observa un aumento del 34% con una diferencia de 470 atenciones más durante el primer semestre del año 2022.

## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES

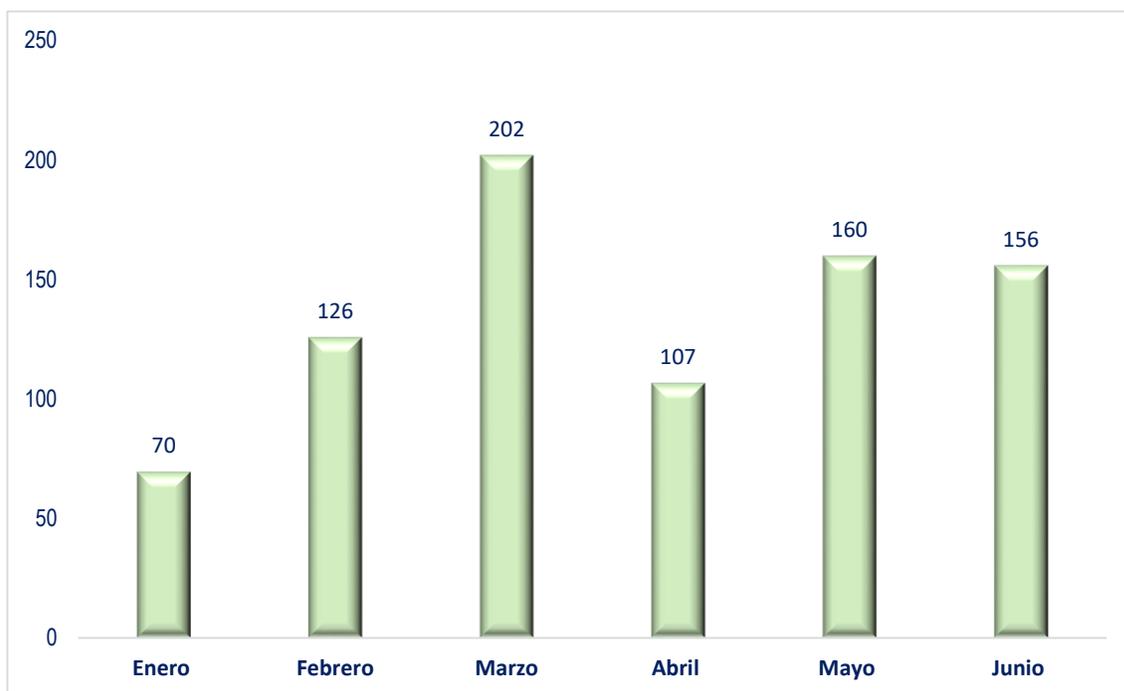


### Permiso para aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público

El permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, tiene como objetivo principal, crear, recrear o impulsar manifestaciones artísticas, que circulan de forma regular en el espacio público, con lo cual se genera un valor cultural agregado al espacio urbano y en contraprestación, los artistas pueden recibir una retribución económica, sin que medien boletería, derechos de asistencia, ni publicidad.

En este sentido, las actividades artísticas que se desarrollan en espacio público permiten el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe en la construcción de ciudad, más información en: <https://paes.gov.co/>

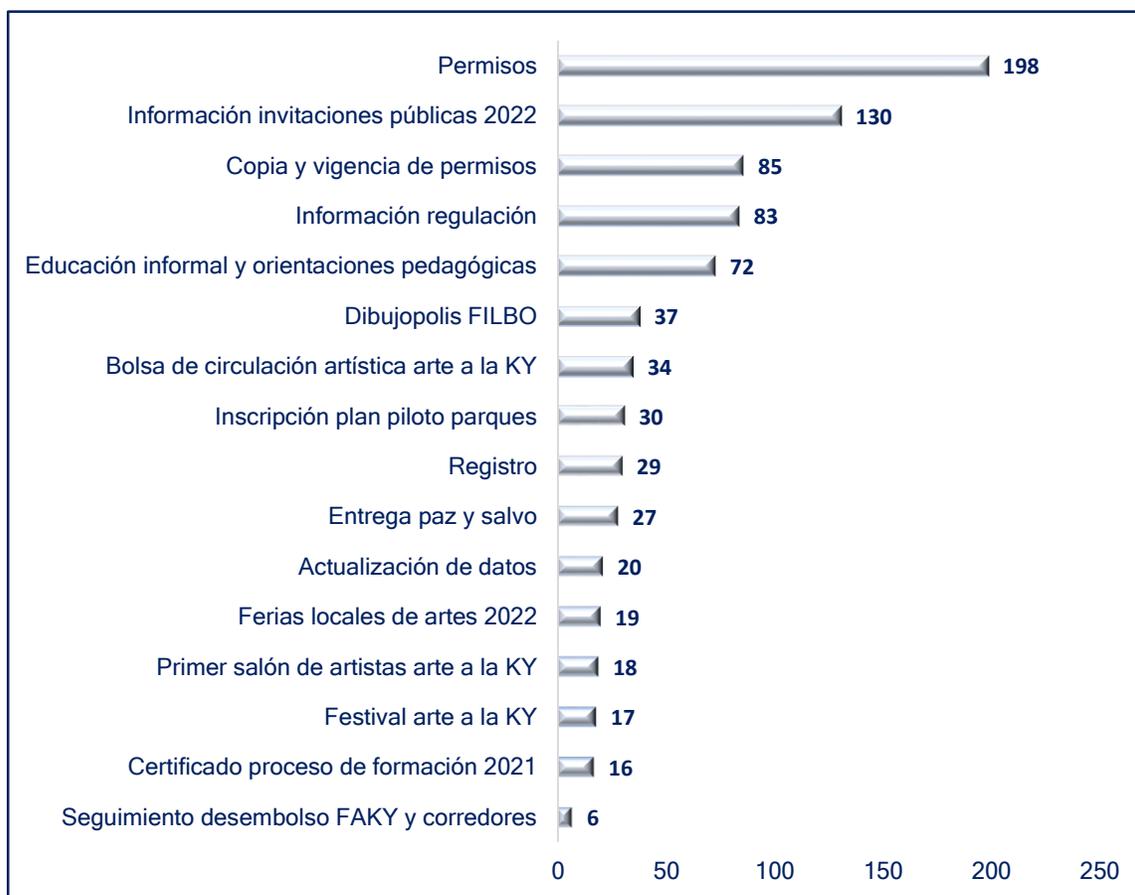
## 6. Permiso PAES, total de peticiones mensuales primer semestre 2022



27 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total peticiones mensuales primer semestre 2022.

Según el comportamiento de las variables, según el registro de atenciones del permiso PAES, se observa un aumento en el mes de marzo, esto debido a la apertura de Invitaciones Públicas para los artistas que hacen parte del programa. En cuanto al comportamiento de los demás meses, se puede evidenciar una constante durante el primer semestre con un promedio de atenciones de 136 atenciones.

## 6.1. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2022 por temas de consulta



28 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total peticiones por tema de consulta primer semestre 2022.

En cuanto a los temas más frecuentes del permiso PAES, se observa que el tema de más consulta es sobre el permiso lo que representa el 24% de las atenciones, seguido de información sobre Invitaciones Públicas con un 15%, copia y vigencia del permiso representa el 10%, al igual que la información sobre la regulación con un 10% y educación informal y orientaciones pedagógicas con un 9%.

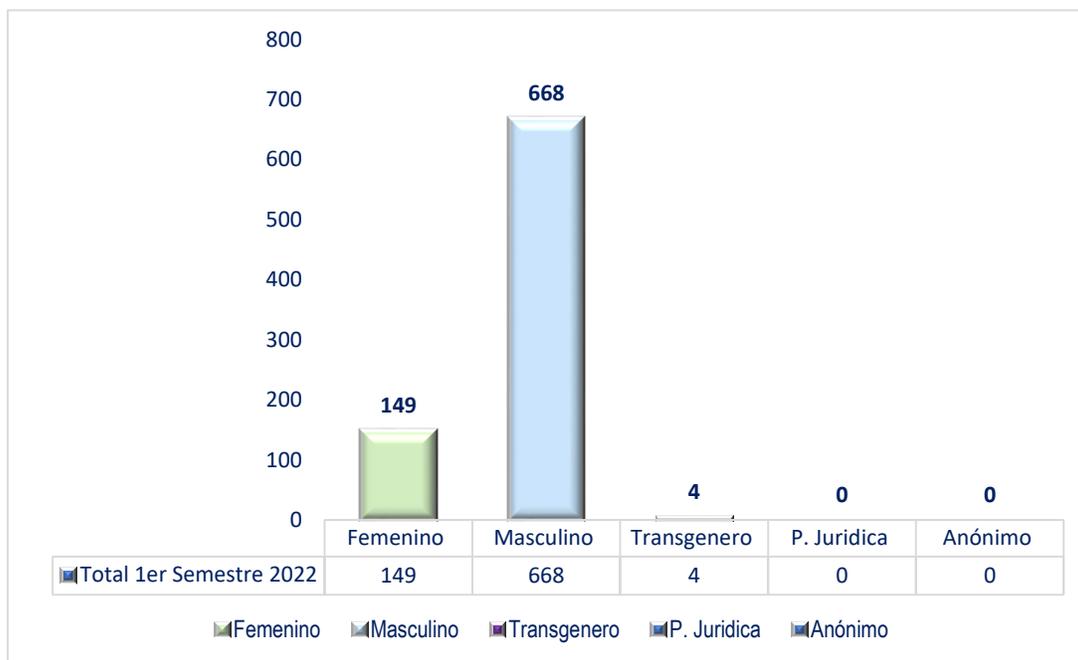
## 6.2. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2022 por canal



29 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total de atenciones primer semestre por canal

En los resultados se evidencia que el canal de atención de mayor registro fue el presencial lo equivale al 95% de las atenciones, seguido del canal telefónico lo que equivale al 5% de las atenciones. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa PAES, el cual, mantiene un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.

### 6.3. Permiso PAES, registro de atenciones primer semestre 2021 por género

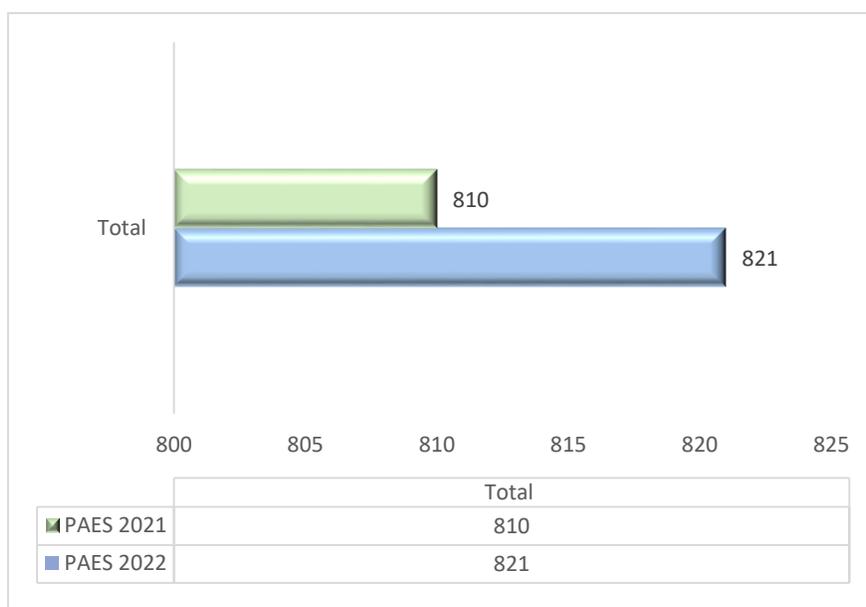


30 Permiso para el Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES, gráfico total de atenciones primer semestre por género

Demográficamente, se evidencia que, las personas de género masculino evidencian un registro significativo con una diferencia de 463 registros, en comparación con los registros de atenciones del género femenino, lo cual deja en evidencia, que en su mayoría son las personas de género masculino los que hacen parte de los artistas urbanos del PAES.

## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES, comparativo del registro de atenciones del primer semestre 2021 y 2022

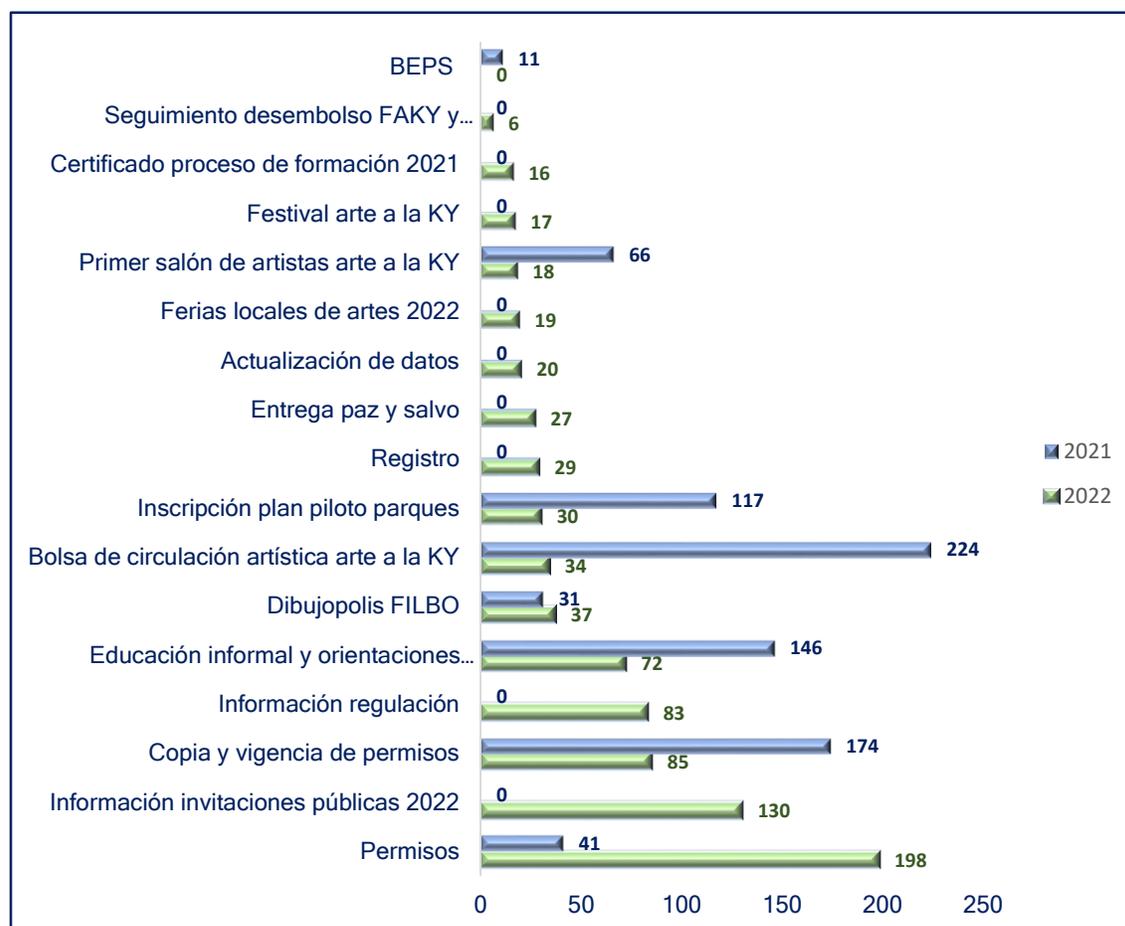
### 7.Comparativo registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022 programa PAES



31. Programa PAES Comparativo registro de atenciones primer semestre 2021 y 2022

Teniendo en cuenta este comparativo, se evidencia un leve aumento de 11 atenciones más en el primer semestre del año 2022, lo que deja en evidencia el acompañamiento permanente del programa a los artistas PAES.

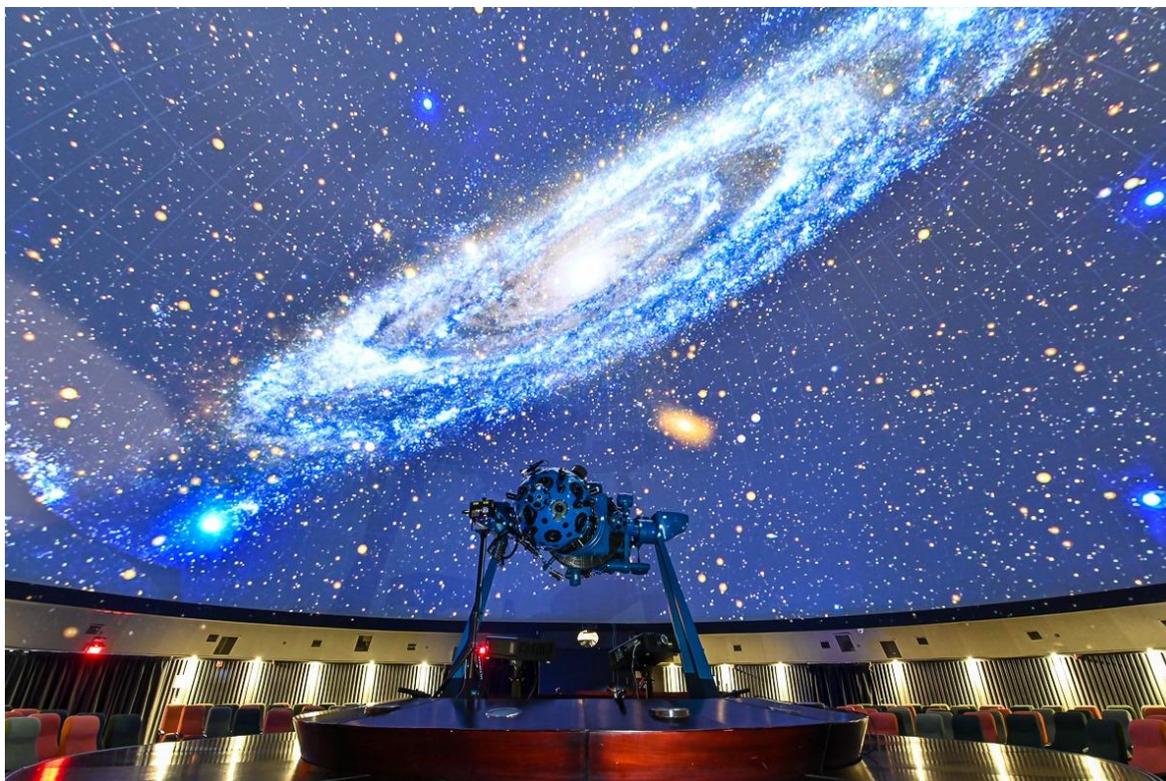
## 7.1 Comparativo registro de atenciones por tema de consulta primer semestre 2021 y 2022 programa PAES



32. Programa PAES Comparativo registro de atenciones primer semestre por tema de consulta 2021 y 2022

En la estadística se evidencia la acogida que tuvieron algunas iniciativas en el marco de las acciones de reactivación durante la época de pandemia, entre esas el piloto del permiso PAES en parques de la ciudad particularmente en el Simón Bolívar, la invitación pública Arte a la KY, el acompañamiento pedagógico a los artistas del programa y la copia y vigencia de los permisos, que en contraste con la expedición de estos se evidencia un aumento significativo en el primer semestre del año 2022.

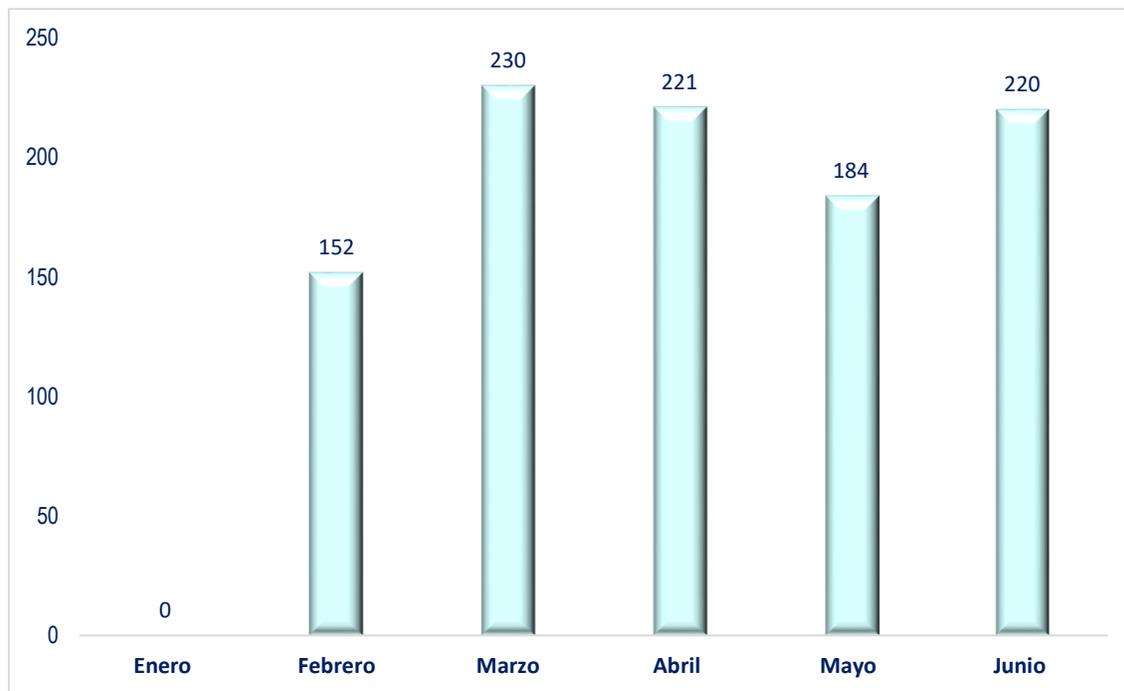
## Planetario de Bogotá



El Planetario de Bogotá es un escenario cultural y de divulgación científica integrado desde 2012 al Instituto Distrital de las Artes - Idartes, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

En su misión está el construir comunidades alrededor del conocimiento científico, artístico y tecnológico, donde la diversidad de saberes y la comunicación con nuestros públicos incidan en la transformación de la sociedad por medio de un diálogo horizontal e incluyente.

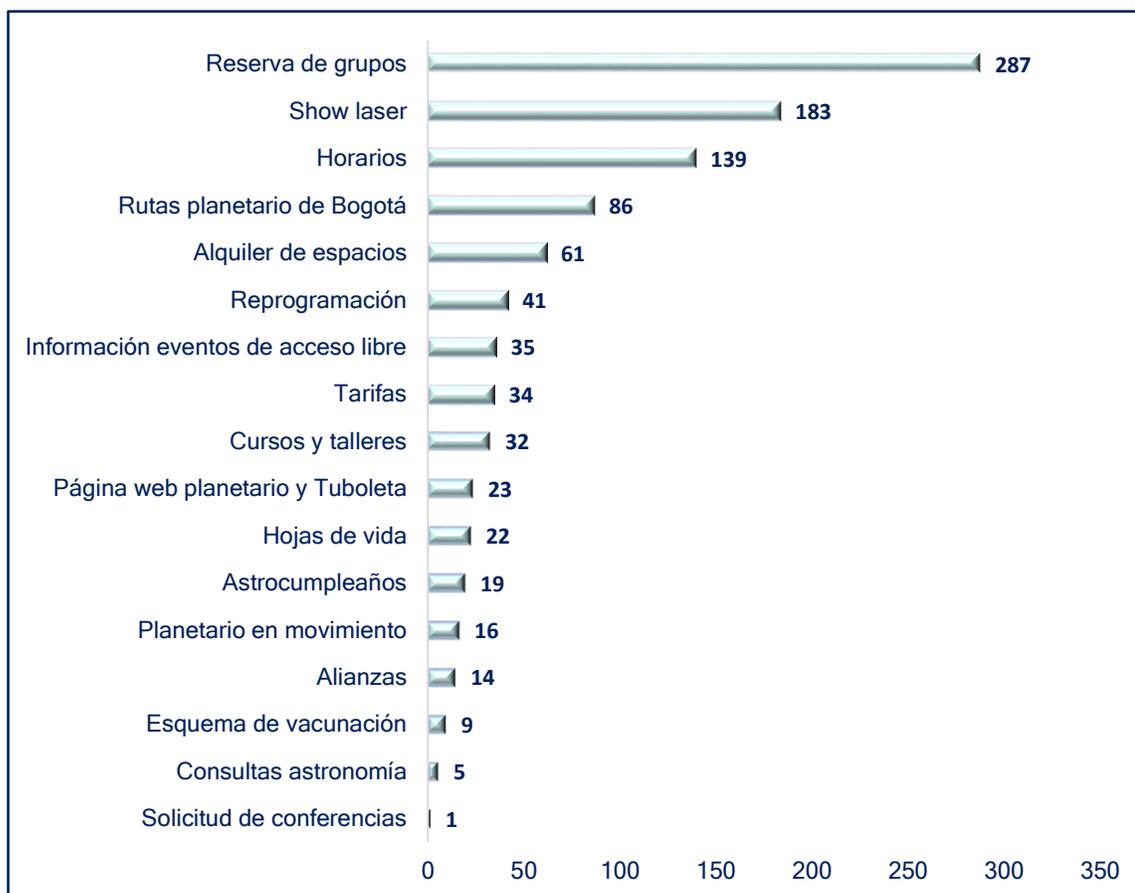
## 8. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales primer semestre 2022



33 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales primer semestre 2022

Durante el primer semestre del año 2022 el Planetario de Bogotá registró un total de 1.007, con un promedio de 167 atenciones, los temas e más frecuencia tienen que ver con: la reserva de grupos para la visita del Planetario, los [Show Laser](#), un show audiovisual único en el que se recrean de forma personalizada algunas de las mejores canciones de bandas en formato rock y pop; la Ruta Universo Vivo, en la cual se desarrollan diversas experiencias en el domo y actividades temáticas a elección del visitante. También, cuenta con charlas, exposiciones, cursos y talleres, a continuación, se detallan los registros por temas de consulta.

## 8.1. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales por tema de consulta primer semestre 2022



34 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales por tema de consulta primer semestre 2022

Los temas de más consulta en el Planetario de Bogotá tienen que ver con la reserva de grupos lo que representa el 28% de las atenciones en el semestre, le sigue los Show Laser con un 18%, horarios y tarifas el 14%, Rutas del Planetario 9% y el alquiler de espacios con un 6%, los demás temas que se detallan en el gráfico representan el 25% de las solicitudes de información por parte de la ciudadanía.

## 8.2. Planetario de Bogotá, total de peticiones mensuales por canal de atención primer semestre 2022



35 Planetario de Bogotá, gráfico total de peticiones mensuales por canal de atención primer semestre 2022

El Planetario de Bogotá, es uno de los centros y escenarios que presenta una acogida favorable por parte de la ciudadanía, de esta manera el registro de atenciones evidencia que el canal telefónico es el de mayor uso para acceso a la información por parte de la ciudadanía, por lo cual, la entidad se ha preparado para ofrecer información detallada que le permita a la gente hacer parte de la agenda y programación por parte del Planetario de Bogotá, para información más detallada sobre el comportamiento mensual, le invitamos a consultar los [informes mensuales](#)

## Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2021



El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El PDE es uno de los mecanismos de acceso y apropiación de los derechos culturales que el Instituto Distrital de las Artes - Idartes gestiona de manera sectorial para la ciudadanía, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes - SCRDP y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de

Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA y el Instituto de Patrimonio Cultural - IDPC.

### **Tipos de convocatorias:**

- **Becas:** se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.
- **Premios:** están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.
- **Pasantías:** permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.
- **Residencias:** apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.
- **Banco de jurados:** estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.

## Estrategia de articulación de las áreas de Relacionamiento con la Ciudadanía y Convocatorias para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas a través de los canales dispuestos por la entidad, registrando un total de 1.279 solicitudes durante el primer semestre 2022 que en comparación con el primer semestre del año 2021 presenta un aumento de 148 atenciones de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE 2021.

### Programa Distrital de Estímulos

Portafolio 2021

Jornadas  
informativas

¿Cómo participar?

Preguntas  
frecuentes



## Conclusiones

El presente análisis corresponde a las generalidades sobre la atención y acompañamiento a la ciudadanía y los grupos de valor del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en el cual, se analiza el comportamiento mensual del primer semestre 2022 de las siguientes áreas y programas:

- Área de Relacionamento con la Ciudadanía
- Programa de Formación Artística CREA
- Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES
- Área de Convocatorias articulación con el área de Relacionamento con la Ciudadanía
- Planetario de Bogotá

Además de especificar el registro total de atenciones por área y programa, aspectos demográficos y de geolocalización de la población como: género y localidad desde donde se contactan; así mismo, los temas de mayor consulta en el caso del Área de Relacionamento con la Ciudadanía, PAES y Planetario de Bogotá, mientras que, para el caso del programa Crea, son las áreas artísticas; canales de atención más usados por la ciudadanía y el proceso de articulación entre el área de Convocatorias y Relacionamento con la Ciudadanía; finalmente, se presenta un análisis comparativo entre el primer semestre del año 2022 y el año 2021.

De esta manera, se evidencia que durante el primer semestre del año 2022 se registró un total de **11.771** atenciones, de las cuales **6.784** corresponden al servicio prestado en el área de Relacionamento con la Ciudadanía, mientras que en el programa de Formación Artística Crea se registró un total de **3.156** atenciones, Planetario de Bogotá un **1.007**, y PAES con un total de **824**.

## Área de Relacionamento con la Ciudadanía

El Área de Relacionamento con la Ciudadanía evidencia una constante durante los meses de febrero, marzo, mayo y junio, debido a que este año la entidad continuó con su gestión para favorecer la reactivación del sector, además de la apertura de los escenarios, así mismo, la oferta de las convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2022, las Invitaciones Públicas del Idearte y los festivales de: Colombia al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque; iniciativas que se convierten en estrategias para la promoción de procesos de creación, formación y circulación, que le permite a los artistas, gestores y agentes de las artes de la ciudad de Bogotá, mantener activa su práctica.

En cuanto a los temas de consulta se observa que, durante el primer semestre 2022 las solicitudes de información más frecuentes fueron las siguientes: la programación cultural y artística el cual representa el 33% de un total de 6.784 solicitudes, seguido del programa de formación artística Crea con el 20%, las Convocatorias del PDE con el 14%, Libro al Viento el 10% y la solicitud de información administrativa con el 5%.

Por otra parte, se encuentra también la solicitud de temas como: Permiso Artistas en Espacio Público PAES, BEPS Beneficios Económicos Periódicos para artistas mayores, solicitudes de empleo, Nidos arte para la primera infancia, alquiler de equipamientos (requiere pago), Invitaciones Públicas y Talleres (no Crea), temas que registran el 18% de las atenciones durante este primer semestre, en las bases del área de Relacionamento con la Ciudadanía.

De igual forma, se evidencia que, en cuanto a los canales de acceso a la información la ciudadanía muestra una alta preferencia por el canal telefónico el cual representa el 44% de las atenciones de un total de 6.784, seguido del canal presencial con un 32% y finalmente, el chat Idartes con un 23%. Estas cifras evidencian el acompañamiento a los artistas y a la ciudadanía en general.

Evidentemente, el canal de preferencia sigue siendo el telefónico, aunque, se destaca el incremento del canal presencial con un 20% en comparación con el primer semestre del año 2021; así mismo, la importancia de nuestro Chat Idartes, el cual ha sido un medio de valor para la prestación del servicio y que mantiene un mismo comportamiento en ambos periodos.

Por otro lado y según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Kennedy con un 17% con un total de 1.166 atenciones, localidad que ha mantenido un mismo comportamiento durante el primer semestre del año 2021 y 2022, Engativá con un 9% al igual que la localidad de Suba, Usaquén y Santafé con 6% respectivamente y lugares fuera de Bogotá también con 6% que corresponde

a 396 atenciones, esto se debe a que turistas de diferentes sitios del país, extranjeros y Cundinamarca.

Así mismo, y de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad durante este primer semestre 2022, se ha verificado que predominan las personas del género femenino con el 59% de un total de 4.024 de atenciones registradas, en el caso del género masculino se registró un total de atenciones de 2.723 que representan el 40% de las atenciones, las personas transgénero, jurídicas y anónimos representan el 1%.

## **Programa CREA**

De acuerdo con el comportamiento de las variables según el registro de atenciones del programa Crea, se evidencia un incremento en los meses de febrero y el mes de junio, lo cual coincide con la temporada de inicio escolar y vacaciones, lo que permite comprender el impacto positivo del programa en las localidades y en la ciudad en general.

De igual modo, las áreas reas de más consulta durante este primer semestre en el programa Crea fueron: Música la cual representa el 28% de las solicitudes que para este semestre fueron de un total de 3.156, seguido del área de Danza también con un 28%, le sigue Artes Plásticas con un 21%, Arte Dramático (Teatro) que representa el 11%, creación Literaria el 3% y Artes Electrónicas el 2%.

En cuanto a los canales de atención del programa Crea, se evidencia que es el presencial, en el cual, aparte de acompañar a la ciudadanía, es un

momento para caracterizar a la población y así poder ajustar los servicios de acuerdo con sus necesidades.

Por otro lado, la geolocalización del programa reporta mayor registro en las siguientes localidades: Kennedy particularmente Crea Castilla el cual representa el 15% de las atenciones de un total de 3.156, seguido de Bosa San Pablo con el 14% de las atenciones, Crea Engativá con el 8%, Crea Gustavo Restrepo 7% y Crea Canta Rana Usme también con un 7%.

Demográficamente, se puede observar que las personas de género femenino evidencian un registro más alto en comparación con el género masculino, lo que equivale a 1.292 registros más en comparación con el género masculino, lo que representa un 41% más de las atenciones de los centros Crea durante el primer semestre 2022. Este resultado en parte tiene que ver con la iniciativa de acceso a la información por parte de las madres y cuidadoras, para que los niños, adolescentes y personas mayores, accedan a la oferta y puedan beneficiarse de las bondades de la formación en el área artística de su preferencia.

## **Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES**

De acuerdo con el comportamiento de las variables del programa PAES se observa un aumento en el mes de marzo, esto debido a la apertura de Invitaciones Públicas para los artistas que hacen parte del programa. En cuanto al comportamiento de los demás meses, se puede evidenciar una

constante durante el primer semestre con un promedio de atenciones de 136 atenciones; los temas más frecuentes del permiso PAES, se observa que el tema de más consulta es sobre el permiso lo que representa el 24% de las atenciones, seguido de información sobre Invitaciones Públicas con un 15%, copia y vigencia del permiso representa el 10%, al igual que la información sobre la regulación con un 10% y educación informal y orientaciones pedagógicas con un 9%.

En cuanto al canal de atención de mayor registro fue el presencial lo equivale al 95% de las atenciones de un total de 824, seguido del canal telefónico lo que equivale al 5% de las atenciones. El resultado da muestra del acompañamiento y presencia del programa PAES, el cual, mantiene un contacto permanente con los artistas de espacio público, garantizando así, el acceso a la información y la orientación para la postulación en las convocatorias de la KY, acompañamiento en los trámites y dinámica del permiso.

Demográficamente, se evidencia que, las personas de género masculino evidencian un registro significativo con una diferencia de 463 registros, en comparación con los registros de atenciones del género femenino, lo cual deja en evidencia, que en su mayoría son las personas de género masculino los que hacen parte de los artistas urbanos del PAES.

## Planetario de Bogotá

Durante el primer semestre del año 2022 el Planetario de Bogotá registró un total de 1.007, con un promedio de 167 atenciones, los temas e más frecuencia tienen que ver con: la reserva de grupos para la visita del Planetario, los Show Laser, un show audiovisual único en el que se recrean de forma personalizada algunas de las mejores canciones de bandas en formato rock y pop; la Ruta Universo Vivo, en la cual se desarrollan diversas experiencias en el domo y actividades temáticas a elección del visitante.

También, cuenta con charlas, exposiciones, cursos y talleres, a continuación, se detallan los registros por temas de consulta.

Los temas de más consulta en el Planetario de Bogotá tienen que ver con la reserva de grupos lo que representa el 28% de las atenciones en el semestre, le sigue los Show Laser con un 18%, horarios y tarifas el 14%, Rutas del Planetario 9% y el alquiler de espacios con un 6%, los demás temas que se detallan en el gráfico representan el 25% de las solicitudes de información por parte de la ciudadanía.

Por otro lado, es importante mencionar que el Planetario de Bogotá, es uno de los centros y escenarios que presenta una acogida favorable por parte de la ciudadanía, de esta manera el registro de atenciones evidencia que el canal telefónico es el de mayor uso para acceso a la información por parte de la ciudadanía, por lo cual, la entidad se ha preparado para ofrecer información detallada que le permita a la gente hacer parte de la agenda y programación por parte del Planetario de Bogotá, para información más detallada sobre el comportamiento mensual, le invitamos a consultar los informes mensuales

## Convocatoria articulación con el área de Relacionamento con la Ciudadanía

Es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias en articulación con el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas a través de los canales dispuestos por la entidad, registrando un total de 1.279 solicitudes durante el primer semestre 2022 que en comparación con el primer semestre del año 2021 presenta un aumento de 148 atenciones de acuerdo con el reporte de las bases de gestión PDE 2021.

En definitiva, para nuestra entidad, es vital que la experiencia de Relacionamento con la Ciudadanía, sea totalmente satisfactoria, donde prime el respeto, la escucha activa, el diálogo y la empatía, privilegiando una atención diferencial, acorde a sus necesidades; para esto, se han establecido una serie de estrategias que redunden en el bienestar, a través de acciones que nos han permitido acompañar con arte y cultura a los capitalinos.

ÁREA DE  
**RELACIONAMIENTO**  
CON LA  
**CIUDADANÍA**



**Elaboró**

Gloria Aida Cogollo R.  
gloria.cogollo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4502

**Apoyo en la gestión de datos**

Iván Ortega  
ivan.ortega@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4501

**Diseño Gráfico**

Isabel Cristina Restrepo  
isabel.restrepo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4504

**Revisó y Aprobó**

Viviana Ortiz  
viviana.ortiz@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4500